**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Instituţia de învăţământ superior | Universitatea din București |
| 1.2. Facultatea, | Istorie |
| 1.3. Departamentul | Istoria României și a Sud-Estului European |
| 1.4. Domeniul de studii | Istorie |
| 1.5. Ciclul de studii | Masterat |
| 1.6. Programul de studii | Experimente ale modernității |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1.Denumirea disciplinei | | Arta românească între modernitate și tradiționalism în secolul al XIX-lea | | | | | | |
| 2.2.Titularul activităţilor de curs | | | Prof. dr. Alin Ciupală | | | | | |
| 2.3.Titularul activităţilor de seminar | | |  | | | | | |
| 2.4. Anul de studiu | I | 2.5. Semestrul | | 1 | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7.Regimul disciplinei | OB |

**3. Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.1. Număr de ore pe săptămână** | **2** | **3.2. Din care Curs** | **2** | **3.3. Seminar/laborator** |  |
| **3.4. Total ore din planul de învăţământ** | **28** | **3.5. Din care Curs** | **28** | **3.6. Seminar/laborator** |  |
| **Distribuţia fondului de timp** | | | | | **Ore** |
| **Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe** | | | | | **6** |
| **Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren** | | | | | **6** |
| **Pregătire seminarii/ laborator, teme, referate, portofolii şi eseuri** | | | | | **8** |
| **Tutoriat** | | | | | **-** |
| **Examinări** | | | | | **8** |
| **Alte activităţi** | | | | | **-** |
| **3.7. Total ore de studiu individual** | | | | | **20** |
| **3.8. Total ore pe semestru** | | | | | **28** |
| **3.9. Număr de credite** | | | | | **4** |

**4. Precondiţii (acolo unde este cazul)**

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1. de curriculum | **-** |
| 4.2. de competenţe | **-** |

**5. Condiţii (acolo unde este cazul)**

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1. de desfăşurare a cursului | **-** |
| 5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului | **-** |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenţe profesionale** | Înțelegerea și însușirea conceptelor de modernitate și tradiționalism în contextul societății românești a secolului al XIX-lea.  Analizarea discursurilor specifice referitoare la aceste concepte.  Comparația dintre spațiul românesc, cel sud-est european și cel occidental, cu referire specială la subiectul cursului. |
| **Competenţe transversale** | Cunoaşterea şi înţelegerea conceptelor, teoriilor şi noţiunilor de bază ale istoriei.  Capacitatea de a identifica faptele istorice pe baza informaţiilor din sursele primare de tip vizual.  Capacitatea de a ordona, clasifica şi ierarhiza informaţiile istorice după criterii cronologice, de relevanţă pentru o temă dată şi de validitate.  Capacitatea de a formula ipoteze de lucru, de a evalua (în funcţie de criterii date sau dezvoltate autonom) opiniile istoriografice şi de a emite şi argumenta propriile opinii despre un fapt istoric. |

**7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)**

|  |  |
| --- | --- |
| **7.1. Obiectivul general al disciplinei** | Cursul îşi propune să explice, pe baza analizării surselor primare, a celor secundare şi a principalelor lucrări istoriografice pe această temă, procesul formării intelectuale şi artistice a artiştilor plastici din România, modul în care ei au determinat modificarea gustului public faţă de artă, statutul pe care societatea li l-a rezervat. De asemenea, sa va avea în vedere însuşirea de către studenţi a metodologiei analizării unei surse iconografice. |
| **7.2. Obiectivele specifice** | Cursul își propune însuşirea de către studenţi a metodologiei analizării unei surse iconografice. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1. Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| Introducere. Concepte şi metodologie.  Artă şi ideologie.  a) -arta şi revoluţia sau despre liberalism în artă  b) -arta ca mijloc al construcţiei naţiunii  c) -pozitivismul şi influenţa sa asupra dezvoltării artei moderne  Formarea artistică şi intelectuală a artiştilor români (1859-1918).  De la Şcoala academistă la cea modernă. Cazul lui Aman şi cel al lui Grigorescu.  Andreescu şi Luchian sau respingerea conformismului.  „Tânăra generaţie”: Tonitza, Pallady, Petraşcu.  Formarea gustului public şi receptarea artei.  Concluzii. | Se vor utiliza următoarele metode de predare: expunerea, conversația, se vor adresa întrebări studenților și aceștia vor fi ăncurajați să-și expună propriile păreri. |  |
| **Bibliografie**  Cojocaru, Eugen, *Arta: concept şi istoric. Arta modernă*, Cluj-Napoca, Editura Clusium, 2003.  Enescu, Theodor, *Artă şi context cultural în România primelor trei decenii ale secolului XX*, Bucureşti, Editura Meridiane, 2003.  Frunzetti, Ion, *Arta românească în secolul XIX*, Bucureşti, Editura Meridiane, 1991.  Guyau, Jean-Marie, *Arta din punct de vedere sociologic*, Bucureşti, Editura Meridiane, 1991.  Trăușan-Matu, Lidia, *Cronica de artă. Despre pictori și tablouri în paginile gazetelor românești din veacul al XIX-lea (1860-1900)*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2017 | | |
| **Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Bibliografie** | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conținuturile disciplinei vor fi coroborate cu exigențele pieței muncii, ale angajatorilor și ale asociațiilor profesionale. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tip de activitate** | **10.1. Criterii de evaluare** | **10.2. Metode de evaluare** | **10.3. Pondere din nota finală** |
| **10.4. Curs** | 1 - spiritul critic  2 - originalitate  3 - cunoașterea bibliografiei de specialitate  4 - claritate în exprimare  5 - respectarea normelor științifice de realizare a aparatului critic și a bibliografiei | - redactarea unui eseu pe o temă la alegere legată de tematica dezvoltată la curs (cel puțin patru pagini, cel mult șase, la un rând și jumătate, cu caractere de 12 Times New Roman)  - răspunsurile studenților la întrebările adresate în timpul cursului | 70%  30% |
| **10.5. Seminar/ Laborator** |  |  |  |
| **Standard minim de performanţă** | Îndeplinirea criteriilor de evaluare 1 și 3. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Data Completării**  **01.09.2020** | **Semnătura titularului de curs** | **Semnătura titularului de seminar**  **...** |
| **Data avizării în departament**  **...** |  | **Semnătura Directorului de Departament**  **...** |