**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Instituţia de învăţământ superior | Universitatea din București |
| 1.2. Facultatea, | Istorie |
| 1.3. Departamentul | Istoria României și a Sud-Estului European |
| 1.4. Domeniul de studii | Istorie |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență |
| 1.6. Programul de studii | Istoria Artei |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1.Denumirea disciplinei | | Colecții și colecționari de artă și antichități (sec. XIX-XX) | | | | | | |
| 2.2.Titularul activităţilor de curs | | | Prof. dr. Alin Ciupală | | | | | |
| 2.3.Titularul activităţilor de seminar | | |  | | | | | |
| 2.4. Anul de studiu | II | 2.5. Semestrul | | 1 | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7.Regimul disciplinei | OB |

**3. Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.1. Număr de ore pe săptămână** | **2** | **3.2. Din care Curs** | **2** | **3.3. Seminar/laborator** |  |
| **3.4. Total ore din planul de învăţământ** | **28** | **3.5. Din care Curs** | **28** | **3.6. Seminar/laborator** |  |
| **Distribuţia fondului de timp** | | | | | **Ore** |
| **Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe** | | | | | **6** |
| **Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren** | | | | | **6** |
| **Pregătire seminarii/ laborator, teme, referate, portofolii şi eseuri** | | | | | **8** |
| **Tutoriat** | | | | | **-** |
| **Examinări** | | | | | **8** |
| **Alte activităţi** | | | | | **-** |
| **3.7. Total ore de studiu individual** | | | | | **20** |
| **3.8. Total ore pe semestru** | | | | | **28** |
| **3.9. Număr de credite** | | | | | **2** |

**4. Precondiţii (acolo unde este cazul)**

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1. de curriculum | **-** |
| 4.2. de competenţe | **-** |

**5. Condiţii (acolo unde este cazul)**

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1. de desfăşurare a cursului | **-** |
| 5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului | **-** |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenţe profesionale** | Studenții își vor însuși conținutul principalelor concepte utilizate, acelea de colecție și colecționar, ca părți fundamentale ale procesului învățării.  Studenții vor deprinde abilitatea de a analiza sursele documentare și iconografice ale perioadei studiate legate de înțelegerea subiectului cursului. |
| **Competenţe transversale** | Competenţe de comunicare (în scris – redactarea unui eseu argumentativ de minim 4 pagini și maxim 6 pagini pe o temǎ datǎ, oral – participarea la dezbaterile de seminar, formularea de opinii argumentate și susținerea punctelor de vedere).  Competenţe de comunicare într-o limbă străină (utilizarea literaturii de specialitate de complexitate medie într-o limbă de circulaţie internaţională și a surselor de documentare identificate pe internet).  Competenţe de lucru intelectual (plǎcerea lecturii, structurarea informaţiei, construcţia argumentativǎ, conturarea unor puncte de vedere proprii). |

**7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)**

|  |  |
| --- | --- |
| **7.1. Obiectivul general al disciplinei** | Cursul își propune să dezvolte abilitățile critice ale studenților și să-i încurajeze în sensul formulării și susținerii unor puncte de vedere personale. De asemenea, analiza conceptelor principale, acelea de colecție și colecționar, va ține cont de contextualizarea la nivelul secolelor XIX și prima jumătate a sec. XX. |
| **7.2. Obiectivele specifice** | Realizarea unei tipologii a colecției de artă și antichități. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1. Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. A colecţiona şi a fi colecţionar. Reflexii asupra a două concepte 2. Rolul colecţionarilor şi al colecţiilor de artă în epocă 3. De la colecţia privată la muzeul public. Naşterea unei instituţii 4. Negustori, mecena, donatori. Rolul unor personalităţi în conservarea patrimoniului artistic românesc 5. Condiţii de conservare şi păstrare a unei colecţii de artă 6. Critici de artă, expertize, galerii şi preţuri 7. Colecţii de artă:   a) Iosif Dona   * 1. Krikor Zambaccian   2. Alexandru Bogdan-Piteşti   3. Mihail Kogălniceanu   4. Vasile Morţun   5. George Bellu şi colecţia sa impresionistă   6. Colecţia regală  1. Alte tipuri de colecţii | Metodele de predare se vor concentra pe expunerea informației, contextualizarea acesteia, întrebări adresate studenților și interactivitate. |  |
| **Bibliografie**  Minimală:   1. *Bucureşti. Muzee de artă*, Bucureşti, Editura Meridiane, 1997. 2. Oprea, Petre, *Colecţionari de artă bucureşteni*, Bucureşti, Editura Meridiane, 1976. 3. Peleanu, Georgeta, *Acuarela românească în sec. XIX şi prima jumătate a sec. XX*, Bucureşti, Editura Meridiane, 1986. 4. Samurcaş, Al. Tzigara, *L’art paysan en Roumanie*, Bucureşti, 1931.   Suplimentară:   1. Păun, Ștefan, Blănaru, Ioana, *Muzeul Al. Saint-Georges*, București, Editura Cartea Universitară, 2007. 2. Saisselin, Rémy G., *Le bourgeois et le bibelot*, Paris, Albin Michel, 1990. 3. Pomian, Krzysztof, *Des saintes reliques à l’art moderne. Venise-Chicago XIIIe-XXe siècle*, Paris, Gallimard, 2003. | | |
| **Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Bibliografie** | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conținuturile vor ține cont de interesele angajatorilor și ale asociațiilor profesionale. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tip de activitate** | **10.1. Criterii de evaluare** | **10.2. Metode de evaluare** | **10.3. Pondere din nota finală** |
| **10.4. Curs** | 1 - spiritul critic  2 - originalitate  3 - cunoașterea bibliografiei de specialitate  4 - claritate în exprimare  5 - respectarea normelor științifice de realizare a aparatului critic și a bibliografiei | - redactarea unui eseu pe o temă la alegere legată de tematica dezvoltată la curs (cel puțin patru pagini, cel mult șase, la un rând și jumătate, cu caractere de 12 Times New Roman)  - răspunsurile studenților la întrebările adresate în timpul cursului | 70%  30% |
| **10.5. Seminar/ Laborator** |  |  |  |
| **Standard minim de performanţă** | Îndeplinirea criteriilor 3 și 4 de evaluare. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Data Completării**  **01.09.2020** | **Semnătura titularului de curs** | **Semnătura titularului de seminar**  **...** |
| **Data avizării în departament**  **...** |  | **Semnătura Directorului de Departament**  **...** |