**FIȘA DISCIPLINEI – 2020/2021**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Instituţia de învăţământ superior | Universitatea București |
| 1.2. Facultatea, | Istorie |
| 1.3. Departamentul | DIAAIA |
| 1.4. Domeniul de studii | Istorie |
| 1.5. Ciclul de studii | Master |
| 1.6. Programul de studii | Interfețe culturale în preistorie și antichitate |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1.Denumirea disciplinei | | **Artă și iconografie în Imperiul Roman** | | | | | | |
| 2.2.Titularul activităţilor de curs | | | | | Conf. univ. dr. Florica (Bohîlțea) Mihuț | | | |
| 2.4. Anul de studiu | II | 2.5. Semestrul | I | 2.6. Tipul de evaluare | | Mixtă = **continuă și finală** (cu două elemente: analiză de document vizual – prezentare orală în cadrul seminarului și evaluare scrisă la finalul cursului - cu itemi deschiși) | 2.7. Regimul disciplinei | Obligatoriu |

**3. Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.1. Număr de ore pe săptămână** | **3** | **3.2. Din care Curs** | **2** | **3.3. Seminar/laborator** | **1** |
| **3.4. Total ore din planul de învăţământ** | **42** | **3.5. Din care Curs** | **28** | **3.6. Seminar/laborator** | **14** |

**5. Condiţii (acolo unde este cazul)**

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1. de desfăşurare a cursului | Online |
| 5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului | Online |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenţe profesionale** | * Definirea conceptelor de artă, colecție de antichități, patrimoniu * Identificarea portretelor veristice și a tipologiilor portretistice imperiale (canoane augustane, antonine, constantiniene) * Definirea tehnicilor : frescă, pictură encaustică, opus vermicuatum, opus tesselatum, opus sectile   + Explicarea și compararea stilurilor de reprezentare sculpturală în perioada republicii și a imperiului * Compararea portretisticii romane din cele două etape ale epocii imperial în contextext socio-politic, prezentarea tipologiilor stilistice picturale   + Realizarea unor lecturi estetice și contextuale ale produselor artistice romane prin menționarea următoarelor principii de analiză : elemente de limbaj plastic, orientarea și proportionalitatea, tipurile de perspectivă din reliefurile comemorative și narative, dinamismul, echilibrul compozițional * Realizarea unor cataloage de reprezentări numismatice tematice în funcție de conceptele/divnitățile asociate chipurilor de împărați   + Definirea și înțelegerea artei ca produs social * Identificarea mecanismelor de valorizare etică și estetică prin produsele culturale. Identificarea importanței operelor de artă în crearea patrimoniilor. |
| **Competenţe transversale** | * Utilizare a instrumentelor de lucru clasice și digitale * Întocmirea unei bibliografii pe o temă dată * Analiza bibliografiei secundare și utilizarea ei în construcția demonstrațiilor și redactarea scrisă a unei analize de izvor vizual * Prezentarea orală a unui punct de vedere personal cu privire la un subiect circumscris * Lucru în echipă |

**7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)**

|  |  |
| --- | --- |
| **7.1. Obiectivul general al disciplinei** | - familiarizarea cu setul instrumentar și metodologic de cercetare și analiză din domeniul a artei, în general, și al artei romane, în special; |
| **7.2. Obiectivele specifice** | - analizarea comparativă a portretelor imperiale din epocile Principatului și Antichității Târzii, a emisiunilor monetare și a reliefurilor funerare din aceste două epoci.  - aplicarea tehnicilor specifice lecturilor estetică, contextuală, iconografică și iconologică pe documente vizuale cu valoare istorică și patrimonială |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1. Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| **Aspecte conceptuale și metodologice** privind arta în lumea greco-romană. Studiu de caz: portretistica republicană târzie (2 cursuri) | Online | Analize comparative pe documentele vizuale prezentate |
| **Arta Augustană**. Concepte și valori cultural-religioase ale epocii lui Augustus. Portretistica și plastica augustane. Reprezentări monetare – factor de propagandă politică. | Online | Analize iconografice pe documentele vizuale prezentate |
| **Arta în epoca Principatului** – evoluția principiilor estetice | Online |  |
| 1. Dinastia Iulia-Claudia (plastică, relieful narativ istoric- inclusiv cu scene religioase) | Online | Analize estetice și iconografice pe documentele vizuale prezentate |
| 1. Dinastia Flavia (plastică, relieful narativ istoric- inclusiv cu scene religioase) | Online | Analize estetice și iconografice pe documentele vizuale prezentate |
| 1. Dinastia Antonină (plastică, relieful narativ istoric - inclusiv cu scene religioase) – 2 cursuri | Online | Analize estetice și iconografice pe documentele vizuale prezentate |
| 1. Dinastia Severilor - recuperări ale tradiției republicane și noi influențe orientale în arta portretistică și statuară | Online | Analize estetice și iconografice pe documentele vizuale prezentate |
| 1. Criza veacului al III-lea și noile tendințe artistice. Teme iconorafice noi - reliefurile funerare ale secolului al III-lea. | Online | Exercițiu aplicativ reliefurile funerare din spațiul provincial – stelele funerare – colecția de la MNIR |
| 1. Locuințe romane – estetica spațiului privat. Studii de caz: locuințele imperiale | Online | Analiza structurală a locuințelor imperiale de pe Palatin și analiza artei parietale în contextul recapitulării ”stilurilor picturale” |
| **Arta romană în Antichitatea Târzie** – evoluția principiilor estetice (plastică, iconografie numismatică) - Epoca lui Constantin cel Mare și noile mutații artistice și religioase. Fundamente ideologice ale noilor formule de exprimare artistică (2 cursuri) | Online | Analize estetice și iconografice pe documentele vizuale prezentate |
| **Arta și arhitectura creștine timpurii** – principii arhitecturale și iconografice. Catacombele creștine | Online | Analize estetice și iconografice pe documentele vizuale prezentate |
| **Bibliografie**  *Atlas of the Classical World – Atlas of the Classical World,* London & Edinburg, 1963.  *Enciclopedia Civilizaţiei Romane* – Enciclopedia Civilizaţiei Romane, D. Tudor (ed.), Bucureşti, 1982.  *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* (*LIMC*)  Lucrări generale:  Alföldi Maria, R., *Bild und Bildersprache der Römischen Kaiser*, Mainz (am Rhein), 1999.  R. Bianchi-Bandinelli, *Rome.The Center of Power*, 1970  Brilliant, R., *Roman Art. From the Republic to Constantine*, London, 1974 (tr rom. M. Gramatopol, Ed Meridiane, Buc., 1979)  Gramatopol, M., *Arta imperială a epocii lui Traian,* Bucureşti, 1984.  Grant, M., *Myths of the Greeks and Romans*, London, 1989.  Hannestad, N., *Monumentele publice ale artei romane,*tr. M. Gramatopol*,* vol.I-II, Bucureşti, 1989.  Kleiner, F. S., *A History of Roman Art*, 2007  Koeppel, G., “Official state Reliefs of the City of Rome”, *ANRW* 2.12.1, 1982, pp.477-506.  Malizia, G., *Gli Archi di Roma*, Roma, 2005.  Robertson, D.S., *Greek and Roman Architecture,* Cambridge University Press, 1971.  Tudor D., *Arheologia romană*, Buc., 1976.  Vermeule, C.C., *Roman Imperial Art in Greece and Asia Minor,* Harvard University Press, 1968.  Wallace-Hadrill, A., *The Emperor and his Virtues*, in Historia 30, 1981, pp. 298-323.  Idem, *Augustan Rome,* Bristol, 1970.  Wheeler, M.,  *Roman Art and Architecture,* London, 1 ed. 1964.  Zanker P., *The Power of Images in the Age of Augustus*, tr. engl. A. Shapiro, Michigan, 1990 | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.2. Seminar** | **Metode de predare** | **Observații** |
| **Aspecte conceptuale și metodologice** privind arta în lumea greco-romană. Analiza documentului vizual – exigențe metodologice – aplicații 2 seminare (al doilea seminar - cu iconografie de gen și iconografie funerară) | Frontal – online | Exercițiu aplicativ |
| **Arta Augustană -** Relieful narativ – studiu de caz: *Ara Pacis* . | Frontal – online | Prezentară orală |
| **Arta în epoca Principatului** – evoluția principiilor estetice |  |  |
| 1. Dinastia Iulia-Claudia – iconografie numismatică | Online | Prezentară orală |
| 2. Dinastia Flavia – iconografie numismatică | Online | Prezentară orală |
| 3. Dinastia Antonină : 2 seminare – iconografie numismatică și villa de la Tivoli | Online | Prezentară orală |
| 4. Dinastia Severilor – iconografie numismatică | Online | Prezentară orală |
| 5. Criza veacului al III-lea -iconografia portretelor feminine imperiale – evidențe numismatice și statuare | Online | Prezentară orală |
| 6.Reședințe din așezările italice și provinciale: Pompei, Herculaneum, Efes | Online | Prezentară orală |
| **Arta romană în Antichitatea Târzie –** iconografie numismatică | Online | Prezentară orală |
| **Arta și arhitectura creștine timpurii** – 2 seminarii – (1) analiza documentelor video privitoare la catacombele creștine; (2) arta creștină provincială – studiu de caz – mozaicurile creștine din spațiul moesic și pontic | Online | Prezentară orală |

|  |
| --- |
| **Bibliografie**  *Atlas of the Classical World – Atlas of the Classical World,* London & Edinburg, 1963.  *Enciclopedia Civilizaţiei Romane* – Enciclopedia Civilizaţiei Romane, D. Tudor (ed.), Bucureşti, 1982.  *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* (*LIMC*)  Lucrări generale:  R. Bianchi-Bandinelli, *Rome. The Late Empire*, 1971  Brilliant, R., *Roman Art. From the Republic to Constantine*, London, 1974 (tr rom. M. Gramatopol, Ed Meridiane, Buc., 1979)  Gramatopol, M., *Arta imperială a epocii lui Traian,* Bucureşti, 1984.  Idem, *Arta romană în România,* Editura Meridiane, Bucureşti, 2000.  Hannestad, N., *Monumentele publice ale artei romane,*tr. M. Gramatopol*,* vol.I-II, Bucureşti, 1989.  Hawgego Cr., *Ancient History from Coins*, Londra-New York, 1995  Kleiner, F. S., *A History of Roman Art*, 2007  Koeppel, G., “Official state Reliefs of the City of Rome”, *ANRW* 2.12.1, 1982, pp.477-506.  Preda, C-tin., *Enciclopedie de numismatică antică în România*, Bucureşti, 2008.  Toynbee, J.M.C., *The Ara Pacis Augustae,* în J.R.S., vol. LI (1961).  Weinstock, S., “Pax and the *Ara Pacis*”, *JRS* 50, 1960, pp. 44-58.  Zanker P., *The Power of Images in the Age of Augustus*, tr. engl. A. Shapiro, Michigan, 1990 |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tip de activitate** | **10.1. Criterii de evaluare** | **10.2. Metode de evaluare** | **10.3. Pondere din nota finală** |
| **10.4. Curs** | Calitatea prezentărilor (relevanța și validitatea documentării), competența utilizării vocabularului tehnic, fluența demonstrației și a prezentării | Evaluare scrisă cu itemi deschiși | 50 % |
| **10. 5. seminar** | Corectitudinea lecturii descriptive, estetice și iconografice, competența utilizării vocabularului tehnic | Analiza prezentată oral în cadrul seminarului | 40 % |
| **Standard minim de performanţă** | Identificarea modalităților artistice principale de reprezentare a persoanei imperiale, precizarea principalelor similitudini și diferențe estetico - iconografice între arta plebeiană și cea aulică din lumea romană imperială. Analizarea comparativă a portretelor imperiale din epocile Principatului și Antichității Târzii, a emisiunilor monetare și a reliefurilor funerare din aceste două epoci. Aplicarea tehnicilor specifice lecturilor estetică, contextuală, iconografică și iconologică. | | |