**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Instituţia de învăţământ superior | Universitatea București |
| 1.2. Facultatea | Istorie |
| 1.3. Departamentul | DIAAIA |
| 1.4. Domeniul de studii | Istorie  |
| 1.5. Ciclul de studii | Master |
| 1.6. Programul de studii | Istoria Artei și Filosofia Culturii |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1.Denumirea disciplinei | **Spații de spectacol și tradiția antică** |
| 2.2.Titularul activităţilor de curs | Conf. univ. dr. Florica (Bohîlțea) Mihuț |
| 2.3.Titularul activităţilor de seminar | ---------------  |
| 2.4. Anul de studiu | I | 2.5. Semestrul | I | 2.6. Tipul de evaluare |  E | 2.7. Regimul disciplinei | Obl. |

**3. Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.1. Număr de ore pe săptămână** | **4** | **3.2. Din care Curs** | **2** | **3.3. Seminar/laborator** | **2** |
| **3.4. Total ore din planul de învăţământ** | **56** | **3.5. Din care Curs** | **28** | **3.6. Seminar/laborator** | **28** |
| **3.9. Număr de credite** | **6** |

**5. Condiţii (acolo unde este cazul)**

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1. de desfăşurare a cursului |  online |
| 5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului |  online  |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenţe profesionale** | * Definirea conceptelor de spațiu public, spațiu privat, agent social
* Definirea rolurilor publice ale cetățenilor în lumea greacă și romană în raport cu conceptele anterior menționate
* Identificarea elementelor structurale ale spațiilor de spectacol public – cu precădere, stadion, palestră, circ, teatru, amfiteatru
* Costrucția lecturii sociale a utilizării acestor spații cu semnificație antică și modernă
 |
| **Competenţe transversale** | * Utilizare a instrumentelor de lucru clasice și digitale
* Întocmirea unei bibliografii pe o temă dată
* Analiza bibliografiei secundare și utilizarea ei în construcția demonstrațiilor și redactarea scrisă a unei analize de izvor vizual
* Prezentarea orală a unui punct de vedere personal cu privire la un subiect circumscris
* Lucru în echipă
 |

**7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)**

|  |  |
| --- | --- |
| **7.1. Obiectivul general al disciplinei** | - familiarizarea cu setul instrumentar și metodologic de cercetare și analiză din domeniul istoriei sociale, a raportării pluridisciplinate a modului de construcție a ierarhiilor sociale și a relațiilor de putere în raport cu spațiile de acțiune și agregare socială;  |
| **7.2. Obiectivele specifice** | - analizarea evoluției tipurilor de spectacole publice în cadrul lumii greco-romane- aplicarea tehnicilor specifice analizei documentelor arheologice |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1. Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii**  |
| 1. Introducere – analiza **terminologică** și **aspecte socio-culturale** **ale spațiului public** în lumea greco-romană |  online | Analiza surselor scrise și vizuale |
| **2. Spectacolul politic – spectacol juridic**: democrație și civism – organizarea spațială a exercițiului politico-juridic în lumea greacă - I (cazul Spartei)  |  online | Expunere analitică pe surse scrise și vizuale |
| **3. Spectacolul politic – spectacol juridic**: civism militarism – organizarea spațială a exercițiului politico-juridic în lumea greacă - II (cazul Atenei) |  online | Expunere analitică pe surse scrise și vizuale |
| 4. **Spectacolul politic – spectacol juridic**: democrație și civism – organizarea spațială a exercițiului politico-juridic în lumea romană - III (cazul Romei) |  online | Expunere analitică pe surse scrise și vizuale |
| 5. **Spectacol funerar** – analiză comparativă între lumea greacă și cea romană |  online | Expunere analitică pe surse scrise și vizuale |
| 6. **Competiție - cultură - religie** – înțelesuri antice și moderne. **Jocurile** publice în lumea antică greacă. |  online | Expunere analitică pe surse scrise și vizuale |
| 7. **Competiție - cultură - religie** – înțelesuri antice și moderne. **Jocurile** publice în lumea antică romană |  online | Expunere analitică pe surse scrise și vizuale |
| 8. **Circul** în lumea romană – evoluție și semnificație culturală  |  online | Expunere analitică pe surse scrise și vizuale |
| 9. **Teatru** grec și roman – instituție cultural-religioasă și semnificație politică: aspecte evolutive, principii, tematică, performeri, recuzită |  online | Expunere analitică pe surse scrise și audio-vizuale |
| 10. **Teatru** grec și roman : aspecte arhitecturale |  online | Expunere analitică pe surse scrise și vizuale  |
| 11. **Amfiteatrul** – arhitectură și spectacol, diseminări provinciale: I. Principii arhitecturale și exemplificări. |  online | Expunere analitică pe surse scrise și vizuale |
| 12. **Amfiteatrul** – arhitectură și spectacol, diseminări provinciale: II. Amfiteatrul și spectacolul victoriei militare |  online | Expunere analitică pe surse scrise și vizuale |
| 13. **Amfiteatrul** – arhitectură și spectacol, diseminări provinciale: III. Amfiteatrele provinciei Dacia |  online | Expunere pe documente arheologice și reconstituiri  |
| 14. Tradiția spectacolului antic – **reciclări moderne** – studii de caz din artele dramatice moderne |  online | Expunere analitică pe surse audio-vizuale |
| **Bibliografie (selectivă)****Sursa primară**: Vitruvius, *Tratatul despre arhitectură*, tr. rom Gr. M. Cantacuzino, Tr. Costa , Gr. Ionescu, Buc., 1964**Surse secundare**:Alicu, Dorin, *Ulpia Traiana Sarmizegetusa, I Amfiteatrul*, Cluj-Napoca, MNIT – Cluj-Napoca, Biblioteca Musei Napocensis XVI, 1997.Beard, Mary și Keith Hopkins, *The Collosseum*, Cambridge, Profile Books, 2005 (I ed. 2005).Boatwright, Mary T., ”Theaters in the Roman Empire” în *The Biblical Archaeologist*, Vol. 53, No. 4 (Dec., 1990), pp. 184-192.Chamoux, Francois, *Civilizația greacă*, tr. rom. Mihai Gramatopol, București, Ed. Meridicane, 1985 (2 vol).Cornel, Tim și Kathryn Lomas, *Bread and Circuses. Evergetism and Municipal Patronage in Roman Italy*, London-New York, Rotledge, 2003.Crowther, B. Nigel, *Sports in Ancient Times*, Westport-Connecticut-London, Praeger, 2007.Manuwald, Gesine, *Roman Republican Theatre*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.Petecel Stela, *Agonistica în viața sirituală a cetății antice*, București, Ed Meridiane, 2002.Temelini, Mark A., ”Pompey’s Politics and the Presentation of his Theatre-Temple Complex, 61–52 BCE”, în *Studia Humaniora Tartuensia* vol. 7.A.4 (2006), accesibil pe site-u <http://www.ut.ee/klassik/sht/>.Wiedemann, Thomas, *Emperor and Gladiators*, London-New York, Routledge, 2002(ed a 3-a, I ed – 1992).Wilson, Peter (ed), *The Greek Theatres and Festivals, Documentary Studies*, Oxford, Oxford University Press, 2007. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.2. Seminar** | **Metode de predare** | **Observații** |
| Spațiul public- spațiul privat  | online | Exercițiu de dezbatere în condițiile unei accentuări a digitalizării existenței umane |
| Spectacol politic-spectacol juridic – cazul grecilor și moștenirea greacă în cultura europeană și mondială | Grup și individual – online  | Dezbatere și analiza de text (lucrarea M. Detienne, *Greeks and Us*, 2009) |
| Procesul lui Socrate | Grup și individual – online | Dezbatere și analiza semnificației socio-politice a proceselor politice (Platon, *Apologia lui Socrates*) |
| Spectacol politic-spectacol juridic – avocații în for  | Grup și individual – online | Cicero și puterea cuvântului în forul roman republican - dezbatere |
| Ceremonii funerare și iconografia celebrativă a eroilor în lumea greacă |  online | Analiza de surse scrise și vizuale |
| Înmormântarea liderilor – cazul lui Cornelius Sylla și Iulius Caesar |  online | Analiză comparativă de surse scrise (în traducere) |
| Teme iconografice privind întrecerile sportive. Modelul grec și propaganda regimurilor dictatoriale din secolul al XX-lea |  online | Analiza surselor audio-vizuale |
| 8. Diseminarea modelelor arhitecturale pentru spațiul destinat întrecerilor sportive în lumea provincială romană  | individual – predat la finalul seminarului  | Analiza surselor vizuale |
| 9. Măștile de teatru – semnificații și reprezentări | online | Analiza surselor vizuale |
| 10 . Reciclări moderne ale teatrului antic, pe marginea unor texte analitice moderne și contemporane ale lui Konstantinos Kyriakos (articole din *Logeion*) – teatrocrația sau puterea teatrului în lumea contemporană | Studiu individual și dezbatere (frontal – online) | <https://drive.google.com/file/d/>1xJyLUBBpiV8ySohMfOSC31tMzMEcOPUB/view<https://drive.google.com/file/d/>1zoPjDPlgnBhRw4659MpXLL\_IPTp8V5Yn/view |
| 11. Diseminarea modelului arhitectural al amfiteatrului | online | Prezentarea surselor vizuale |
| 12. Pâine și circ – pe marginea unei lucrări de referință de la finele sec. al XX-lea | Grup, individual – online | Dezbatere (lucrarea lui Paul Veyne, *Le pain et le cirque*, Paris, 1976) |
| 13. Proiecte și programe românești de valorizare patrimonială a jocurilor de gladiatori și a spațiilor de întrecere din dacia romană | Grup, individual – online | Dezbatere |
| 14. Tema gladiatorilor în cinematografia americană | Grup, individual – online  | Dezbatere  |

|  |
| --- |
| **Bibliografie (selectivă)**Appian, *Războaiele civile*, tr rom. A. Frenkian, București, 1957.Alicu, Dorin, *Ulpia Traiana Sarmizegetusa, I Amfiteatrul*, Cluj-Napoca, MNIT – Cluj-Napoca, Biblioteca Musei Napocensis XVI, 1997.Beard, Mary și Keith Hopkins, *The Collosseum*, Cambridge, Profile Books, 2005 (I ed. 2005).Easterling, P. E, *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge, CUB, 1997.Kyriakos, Konstantinos, ”Ancient Greek Myth and Drama in Greek Cinema (1930-2012): an overall Approach”, *Logeion* 3/2013, pp. 191-232, : <https://drive.google.com/file/d/1zoPjDPlgnBhRw4659MpXLL_IPTp8V5Yn/view> , Idem, ”Between Two centuries: Contemporary Greek Cinema and The Readings of Ancient Greek Tragedy”, *Logeion*, 8/ 2018, pp. 211-248, :<https://drive.google.com/file/d/1xJyLUBBpiV8ySohMfOSC31tMzMEcOPUB/view> Meineck, Peter, *Theatrocracy: Greek Drama, Cognition and the Imperative for Theatre*, Routledge, 2017.Platon, *Apologia lui Socrates*, oricare dintre ediții.Veyne, Paul., *Le pain et le cirque : sociologie historique d'un pluralisme politique*, Paris, Seuil, 1976.Wiedemann, Thomas, *Emperor and Gladiators*, London-New York, Routledge, 2002(ed a 3-a, I ed – 1992).Wilson, Peter (ed), *The Greek Theatres and Festivals, Documentary Studies*, Oxford, Oxford University Press, 2007 |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tip de activitate** | **10.1. Criterii de evaluare** | **10.2. Metode de evaluare** | **10.3. Pondere din nota finală** |
| **10.4. Curs** | Calitatea și corectitudinea prezentării scrise, a documentării, a argumentației comparative | Eseu scris | 50 % |
| **10. 5. Seminar** | Calitatea intervențiiilor – minimum 2 (relevanța și validitatea documentării), competența utilizării vocabularului specific,  | Analiza prezentată oral în cadrul seminarului | 40 % |
| **Standard minim de performanţă** | Identificarea și definirea a trei categorii de spațiu de spectacol public și identificarea diferențelor dintre lumea greacă și cea romană, pe de o parte, dintre antichitate și epoca modernă, pe de alta. |