**FISA DISCIPLINEI – 2020/2021**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Denumirea disciplinei |  Istoria Greciei antice . Modul: Cultură și Polis în Grecia Clasică | Codul disciplinei |   |
| Anul de studiu | I | Semestrul\* | I | Tipul de evaluare finală (**E / V / C**) | E |
| Categoria formativă a disciplinei **DF**-fundamentală, **DG**-generală, **DS**-de specialitate, **DE**-economică/managerială, **DU**-umanistă |  |
| Regimul disciplinei {**Ob**-obligatorie, **Op**-opţională, **F**- facultativă} | Ob | Numărul de credite | 4 |
| Total ore din planul de învăţământ | 42 | Total ore studiu individual |  | Total ore pe semestru |  |
| Titularul disciplinei | Asist. Univ. Dr. Marcu-Bogan Mihaela |
| *\* Daca disciplina are mai multe semestre de studiu, se completeaza câte o fişă pentru fiecare semestru* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Facultatea | **ISTORIE** |  | **Numărul total de ore (pe** **semestru) din planul de invatamant***(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14\_saptămâni x 2\_h\_curs pe saptămână)* |
| Catedra | **Istorie antică, arheologie şi Istoria artei** |
| Domeniul fundamental deştiinţă, artă, cultură | **ŞTIINŢE UMANE** |
| Domeniul pentru studii universitare de licenţă | **ISTORIE** |  | **Total** | **C\*\*** | **S** | **L** | **P** |
| Direcţia de studii | ISTORIE |  |  | 28 | 14 |  |  |
| *\*\* C-curs, S-seminar, L-activităţi de laborator, P-proiect sau lucrări practice*  |

 **Condiții de desfășurare în anul 2020/2021** : Online

|  |
| --- |
| **Competenţe generale** (competenţele generale sunt menţionate în fişa domeniului de licenţă şi fişa specializării) |
| **Competenţe specifice**disciplinei | **1.** **Cunoaştere şi înţelegere** *(cunoaşterea şi utilizarea adecvata a noţiunilor specifice disciplinei)* |
| **2.** **Explicare şi interpretare** *(explicarea şi interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum şi a conţinuturilor teoretice şi practice ale disciplinei)* |
| **3. Instrumental – aplicative** *(proiectarea, conducerea şi evaluarea activităţilor practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici şi instrumente de investigare şi de aplicare)* |
| **4. Atitudinale** *(manifestarea unei atitudini pozitive şi responsabile fata de domeniul ştiinţific / cultivarea unui mediu ştiinţific centrat pe valori şi relaţii democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale şi civice / valorificarea optima şi creativa a propriului potenţial în activităţile ştiinţifice / implicarea în dezvoltarea instituţională şi în promovarea inovaţiilor ştiinţifice / angajarea în relaţii de parteneriat cu alte persoane - instituţii cu responsabilităţi similare / participarea la propria dezvoltare profesională)*  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tabla de materii – tematica****(2h pentru fiecare temă)** |

|  |
| --- |
| Istoria Greciei anticeModulul : Cultura și *polis* în Atena clasică |
|  **Curs** |

 |
|  | M2. 1: Obiectul cursului. Definiții ale conceptului de *polis*. Geografie și cronologie. Sursele utilizate. |
|  | M2.2: Formele de putere – oligarhii aristocratice (Corint, Sparta, Atena). Criză agrară și legislații. Solon și reformele soloniene. |
|  | M2. 3: Tiraniile. Trăsături generale – Corintul și Kypselizii; Atena și Pisistratizii. Imaginea tiranului. |
|  | M2. 4: O cultură aristocratică – bunuri; începuturile monedei; modul de viață – oikos, ospitalitate, concursuri, symposion. |
|  | M2. 5: Epoca clasică – noi instituții la Atena. Reforma lui Clistene – context; definiția și repartizarea cetățenilor; Areopagul și Heliaia; Magistraturile; Isonomie, isegorie, ostracism. |
|  | M2. 6: Războaiele medice – greci și perși. Cetățile grecești din Asia Mică și cucerirea lydiană; evoluția politică din regiune; dominația persană; liga ioniană; civilizația ioniană (Anaximandru, Anaximene, Xenofan, Heraclit). Originile războaielor medice; Primul război medic – bătălia de la Marathon; Perioada dintre cele două războaie medice; al doilea război medic – Salamina. Consecințele războaielor medice. |
|  | M2. 7: Hegemonie și democrație – liga de la Delos; symahie – funcționare și aspecte economice. Reforme democratice și personalități politice: Aristide și Temistocle; Efialte,Cimon și Pericles. |
|  | M2. 8: Pericles și strălucirea ateniană. Afirmarea puterii ateniene și funcționarea imperiului atenian. Relațiile între cetățile grecești. |
|  | M2. 9: O cultură democratică: Acropola ateniană; sanctuare și temple - Parthenonul; rituri, sacrificii, ofrande; Cultele panelenice – Sărbătoarea Marilor Panathenee și Marile Dionysii. |
|  | M2. 10: Teatrul și nașterea tragediei; teatrul – instituție civică; tragedie și comedie. |
|  | M2. 11: Viața socială – societate și economie; cetățeni, străini, sclavi; diferențe între sexe și vârstă: femei/bărbați, tineri/bătrâni; ce reprezintă economia pentru greci? Ideea de muncă în antichitatea greacă; diferite activități economice: țărani, artizani, comercianți. |
|  | M2.12: Războiul Peloponesiac – origini; perioada dintre războaiele medice și cel peloponesiac, forțe combatante; Războiul Arhidamic; Pacea lui Nicias; Cleon, Nicias, Alcibiade; Sfârșitul războiului. Tucidide și războiul peloponesiac. |
|  | M2. 13: Consecințele războiului peloponesiac; Regimul celor 400; Regimul celor 30 de tirani; Sfârșitul hegemoniilor clasice. |
|  | M2. 14: Apogeul spartiat; revanșa tebană. La frontierele elenismului: în marea Neagră și Strâmtori; în Sicilia și Magna Grecia; în Grecia de nord; cazul Macedoniei. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tabla de materii - tematică** |  Seminar (2h pentru fiecare unitate M) |
|  | M2. 1: *Seminar introductiv* - Prezentarea bibliografiei și a surselor primare. Comentarii de surse: literare, epigrafice, numismatice, arheologice. |
|  | M.2. 2: *Regimul isonomiei după Clisthene la Atena* – magistraturi; cetățeni și participare; ostracismul; puterea discursului în Atena clasică; criticile democrației ateniene și consecințele participării la viața politică. |
|  | M2.3 : *Războaiele medice şi afirmarea puterii ateniene* - revolta ioniană (Herod., I, 141-170 ; III, 144-147 ; V, 1-10 , 23-27, 34-38, 49-55, 97-99 ; VI, 43-47); războaiele medice (Marathon, Salamina) ; « o generaţie de combatanţi » (Eschyle, *Persii* ; Herodote, VII, 143-144 ; Diodore, XI, 41-43). |
|  | M2. 4 : *Pericles şi Atena* – discursurile şi realităţile ateniene ; « strălucirea ateniană » : arhitectură și putere politică : Parthenon, Friza ionică a Parthenonului, Statuia Atenei ; Marile Panathenee – Sărbătoarea închinată Athenei Pallas şi cultul zeiţei Atena.*Viaţa socială* - activităţi profesionale : meşteşugarii ; comercianţii - *kapeloi* şi *emporoi*; artizanii ; arhitectul şi statutul său ; legile şi violenţa ; discursul politic la Tucidide. |
|  | M2. 5 : *Teatrul şi naşterea tragediei* **-** arhitectura teatrului ;Teatrul lui Dionysos : Atena; tragedia ;mit și tragedie ; măştile teatrului în Grecia antică  discursul feminin în tragedia greacă ; tema războiului în tragedia greacă ; Sărbătoarea Marilor Dionysii și cultul lui Dionysos ; imaginar politic în comediile lui Aristofan (*Adunarea femeilor, Cavalerii, Broaştele*). |
|  | M2. 6 : Războiul peloponeziac - Originile războiului ; Conflictul ; Pacea lui Nicias; Sfârșitul războiului ; Consecințele războiului peloponesiac. |
|  | M2. 7: Impactul războiului peloponesiac asupra societăţii **-** Expediţia « Celor 10 000 »**;** Crizele din 411 si 404 ; Procesul lui Socrate ; Oratorii greci. |

|  |  |
| --- | --- |
| **M2. Bibliografie** | * Fr. Chamoux, *Civilizatia greacă în epoca arhaică şi clasică*, Bucureşti, 1985.
* M. Finley, *Lumea lui Odiseu*, Bucuresti, 1968.
* J. Ellul, *Histoire des Institutions de l’Antiquité*, Paris, 1961.
* Z. Petre, *Civilizatia greacă şi originile democraţiei*, Bucureşti, 1993.
* Idem, *Societatea greacă arhaică şi clasică*, Bucureşti, 1994.
* A.-M. Buttin, *Grecia clasică*, (trad. Rom. Lia Decei), Bucureşti, 2002.
* L. Buzoianu, *Civilizaţia greacă în zona vest-pontică şi impactul ei asupra lumii autohtone (sec. VII – IV a. Chr.)*, Constanţa, 2001.
* J. P. Vernant, *Originile gândirii grecești*, București,1995.
* J. P. Vernant, *Mit și gândire în Grecia antică: studii de psihologie istorică*, București, 1995.
* Ed. Will, *Le monde Grec et l’Orient*, Paris, 1972.
* J. Boardman, N. G. L. Hammond, D. M. Lewis & M. Ostwald, *The Cambridge Ancien History. Persia, Greece and the Western Mediterranean c. 525 to 479 B. C.* vol. IV, 2nd ed, Cambridge University Press, 2008.
* Charles W. Fornara & Loren J. Samons, *Athens from Cleisthenes to Pericles*, University of California Press, 1991.
* Cynthia Farrar, *The Origins of democratic thinking. The invention of politics in classical Athens*, Cambridge University Press, 1988.
* David Miles, *Tragedy in Athens. Performance space and theatrical meaning*, Cambridge University Press, 1997.
* Edith Foster, *Thucydides, Pericles and Periclean Imperialism*, Cambridge University Press, 2010.
* Josiah Ober, *Democracy and Knowledge. Innovation and Learning in Classical Athens*, Princeton University Press, 2008.
* Johann P. Arnason, Kurt A. Raaflaub and Peter Wagner, *The Greek Polisand the Invention of Democracy. A Politico-Cultural Transformation and its Interpretations*, John Wiley&Sons.Inc Editions, Oxford, 2013.
* Sara Forsdyke, *Exile, Ostracism and Democracy. The Politics Expulsion in Ancient Greece*, Princeton University Press, 2005.
* I. Morris & B. Powel, *The Greeks History. Culture and Society*, Edinburgh, 2014.
* R. Osborne, *Greece in the Making (1200 – 478 B. C.),* London-New York, 2009.
* P. J. Rhodes, A History of the Classical World (478-323 B. C.), Oxford, 2006.
* A/ W. Lawrence, *Greek Arhitecture*, Yale University Press, 1996.
* Cl. Mossé, *Les institutions grécques à l'époque classique*, Paris, 2008.
* Ch. W. Fornara & L. J. Samons II, *Athents from Cleisthenes to Pericles*, University of California Press, 1991.
* K. Raaflaub, J. Ober & R. Wallace, *Origins of Democracy in Ancient Greece*, Universtity of California Press, 2008.
* Ed. M. Harris, *Democracy and the Rule of Law in Classical Athens*, Cambridge University Press, 2006.
* J. Hesk, *Deception and Democracy in Classical Athens*, Cambridge University Press, 2000.
* L. J. Samons, *What’s Wrong with Democracy? From Athenian Practice to American Worship*, University of California Press, 2004. D. Wiles, *Tragedy in Athens : Performance Space and Theatrical Meaning*, Cambridge University Press, 1997.
* G. Ley, The *Theatricality of Greek Tragedy. Playing space and Chorus,* The University of Chicago Press, 2007.
* N. Sorkin Rabinowitz, *Greek Tragedy*, London, 2008.
* M. Taylor, *Thucydides, Pericles, and the Idea of Athens in the Peloponnesian War*, Cambridge University Press, 2010.
* N. F. Jones, *Politics and Society in Ancient Greece*, London, 2008.

Dictionare :* *Encyclopædia Britanica*;
* *Encyclopædia Universalis*;
* Pauly, Wissowa & Kroll, *Reäl-Encycloädie der Klassichen Altertumswissenschaft*.
* Cl. Mosse, *Dictionnaire de la Civilisation grecque*, Paris, 1998.
* R. Markot, *Historical Atlas of Ancient Greece*, London, 1996.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| M2.La stabilirea notei finale se iau în considerare | Ponderea în notare, exprimată in %{Total=100%} |
| - răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală) |  |
| - răspunsurile finale la lucrările practice de laborator |  |
| - testarea periodică prin lucrări de control  | 70 |
| - testarea continuă pe parcursul semestrului  |  |
| - activităţile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc | 20 |
| - alte activităţi *(precizaţi)*. Participarea activă la seminar.  | 10 |

Data completării:10.03.2020 Semnătura titularului: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_