**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Instituţia de învăţământ superior | Universitatea București |
| 1.2. Facultatea | Istorie |
| 1.3. Departamentul | DIAAIA |
| 1.4. Domeniul de studii | Istorie |
| 1.5. Ciclul de studii | Master |
| 1.6. Programul de studii | Istoria Artei și Filosofia Culturii |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1.Denumirea disciplinei | | **Spații de spectacol și tradiția antică** | | | | | | |
| 2.2.Titularul activităţilor de curs | | | | | Lect. dr. Daniela Zaharia | | | |
| 2.3.Titularul activităţilor de seminar | | | | | --------------- | | | |
| 2.4. Anul de studiu | I | 2.5. Semestrul | I | 2.6. Tipul de evaluare | | E | 2.7. Regimul disciplinei | Obl. |

**3. Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.1. Număr de ore pe săptămână** | **2** | **3.2. Din care Curs** | **2** | **3.3. Seminar/laborator** |  |
| **3.4. Total ore din planul de învăţământ** | **28** | **3.5. Din care Curs** | **28** | **3.6. Seminar/laborator** |  |
| **3.9. Număr de credite** | | | | | **5** |

**5. Condiţii (acolo unde este cazul)**

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1. de desfăşurare a cursului | online |
| 5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului | online |

**7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)**

|  |  |
| --- | --- |
| **7.1. Obiectivul general al disciplinei** | Studierea și înțelegerea relației dintre structurile și mecanismele societăților extrem-orientale clasice și reprezentarea materială a prestigiului prin intermediul artelor. |
| **7.2. Obiectivele specifice** | * Identificarea limbajului estetic favorizat de cultura elitelor în extremul orient; * Evaluarea influenței culturale a elitelor extrem-orientale și a participării artei acestor elite la evoluțiile culturale globale. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1. Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| Ce sunt elitele? Tipologia elitelor în principalele societăți clasice extrem-orientale. Categorii și genuri artistice asociate elitelor imperiale chineze, japoneze și coreene. | online | 1 curs |
| Colecționari și *connoisseuri* ai artelor în Extremul Orient. Specificul colecțiilor de prestigiu. Colecția imperială chineză | online | 2 cursuri |
| Arta ca expresie a afilierii la grup. Criterii estetice și de selecție a obiectului de artă. | online | 1 curs |
| Arta ca expresie a puterii. Arta aulică în China antică. Arta aulică japoneză. Arta de curte în China, Japonia și Coreea. | online | 2 cursuri |
| Luxul și artele decorative: porțelanul chinez, coreean și japonez, orfevrărie, lacuri, mobilier. | online | 3 cursuri |
| Un univers estetic rezervat: pictura de literați în China clasică și valențele sale filosofice. | online | 1 curs |
| Un univers estetic rezervat: arta ceaiului în Japonia, psihologia și regulile vieții samurailor. | online | 1 curs |
| Arhitectura puterii și arhitectura luxului în China și Japonia. Patronajul elitelor și stilurile arhitecturale. | online | 2 cursuri |
| **Bibliografie orientativă:**   * Wen C. Fong, *Beyond Representation. Chinese Painting and Calligraphy 8th-14th century*, 1992 * M.K. Hearn, Judith Smith (eds.), *Arts of the Sung and Yuan*, 1996 * J. Watt, Denise Patry Leidy, *Defining Yongle. Imperial Art in Early 15ht century China*, 2005 * Alfreda Murck, Wen Fong, *Words and Images: Chinese poetry, calligraphy and painting*, 1991 * \*\*\* Momoyama, *Japanese art in the age of grandeur*, Metropolitan Museum of Art, 1975 * W. LaFleur, *The Karma of Words: Buddhism and the literary art in Medieval Japan*, 1983 * Chisaburoh Yamada (ed.), *Dialogue in Art: Japan and the West*, 1976 * R. Paine, A. Soper, *The art and architecture of Japan*, 1974 * Kim Won-Fong, *Art and Archeology of ancient Korea*, 1986 * J. van Alphen, *The smile of Buddha: 1600 years of Buddhist art in Korea*, 2008 * Ion Frunzetti (ed.), *Pictura chineza clasică*, Meridiane, 1979 * Li Zhiyan, Cheng Qinhua, *Pottery and Porcelain*, 2002 | | |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tip de activitate** | **10.1. Criterii de evaluare** | **10.2. Metode de evaluare** | **10.3. Pondere din nota finală** |
| **10.4. Curs** | Calitatea și corectitudinea prezentării scrise, a documentării, a argumentației comparative | 1. Portofoliu constând în realizarea a două teme de parcurs indicate; 2. Eseu final, cu temă stabilită. | 1. 40 % 2. 50%   (10% participarea) |