**FISA DISCIPLINEI – 2020/2021**

**online**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Denumirea disciplinei | | Seminar practic de studiere a surselor | | | | | | | | Codul disciplinei |  | |
| Anul de studiu | | I Master | Semestrul\* | | | I | Tipul de evaluare finală (**E / V / C**) | | | | | E |
| Categoria formativă a disciplinei  **DF**-fundamentală, **DG**-generală, **DS**-de specialitate, **DE**-economică/managerială, **DU**-umanistă | | | | | | | | | | | | DS |
| Regimul disciplinei {**Ob**-obligatorie, **Op**-opţională, **F**- facultativă} | | | | | | | | OBL | Numărul de credite | | | 4 |
| Total ore din planul de învăţământ | | | | 28 | Total ore studiu individual | | | 12 | Total ore pe semestru | | | 40 |
| Titularul disciplinei | | Asist. Univ. Dr. Marcu-Bogan Mihaela | | | | | | | | | | |
| *\* Daca disciplina are mai multe semestre de studiu, se completeaza câte o fişă pentru fiecare semestru* | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Facultatea | **ISTORIE** |  | **Numărul total de ore (pe** **semestru) din planul de invatamant**  *(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14\_saptămâni x 2\_h\_curs pe saptămână)* | | | | |
| Catedra | **Istorie antică, arheologie şi Istoria artei** |
| Domeniul fundamental de  ştiinţă, artă, cultură | **ŞTIINŢE UMANE** |
| Domeniul pentru studii universitare de licenţă | **ISTORIE** |  | **Total** | **C\*\*** | **S** | **L** | **P** |
| Direcţia de studii | Master: Interferențe culturale în preistorie și antichitate |  | 28 |  | 28 |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tabla de materii** | | 1. Introducere – izvoare și metode de lucru. 2. Comentariu pentru diferite tipuri de documente. 3. Comentariul textelor literare: nașterea imperiului atenian și transformările Atenei (Aristotel, *Statul atenian*, 23-24). 4. Comentariul textelor literare: Herodot, *Istorii*, IV. 5. Fr. Hartog, *Le miroir dʼHerodote: essai sur la representation de l ʼautre*, Gallimard, 1991– sciții. 6. Arta scitică – interdisciplinaritate în cadrul cercetării arheologice: film documentar – La tombe du prince scythe (Marc Jampolsky). 7. Comentariul textelor juridice: epigrafie greacă – Loi dʼEretrie contre la tyrannie et lʼoligarchie, (*BCH* 2001, 125/1, pp. 195-238). 8. Comentariul inscripțiilor de epocă romană – cariera lui C. Popilius Carus Pedo (*CIL*, XIV,3610 = Dessau 1071). 9. Numismatica – comentariu de monede : monede grecești și monede romane. 10. Comentariul documentelor iconografice – Vasul Francois (Illiada ceramicii grecești). 11. Comentariul documentelor iconografice – cupele Hoby 12. Comentariul documentelor arheologice : hărți și planuri. 13. Studiu de caz : Acropola ateniană. 14. Analiză de texte : discursul politic și oratorii antici. 15. Dosar seminar. |
| **Bibliografia** | 1. J. Boardman, *L´art grec*, Thames&Hudson, 1995. 2. R. M. Cook, «Pots and Pisistratian Propaganda», *JHS* 107 (1987), pp. 167-169. 3. \*\*\*, *Le monde grec : 3000 – 50 av. J. –C.*, Gallimard, Paris, 1964. 4. Fr. Hartog, *Le miroir dʼHerodote: essai sur la representation de l ʼautre*, Gallimard, 1991. 5. I. Carradice & M. Price, *Coinage in the Greek World*, London, 1988. 6. E. Babelon, *Les Monnaies grecque*, Paris, 1929. 7. J.-M. Dentzer, T. Hackens, Ph. Gauthier (ed), *Numismatique antique : problemes et methodes*, Nancy/Louvain, 1974. 8. H. Zehnacker, *Moneta*, Rome, 1974. 9. M. Crawford, *Roman Repblican Coinage*, London, 1974. 10. J. Des Gagniers, L *ʼAcropole dʼAthenes,* Paris, 1971. | |

|  |  |
| --- | --- |
| La stabilirea notei finale se iau în considerare | Ponderea în notare, exprimată in %  {Total=100%} |
| - răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală) | 50 % |
| - testarea continuă pe parcursul semestrului | 10 % |
| - activităţile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc | 40 % |
| - alte activităţi *(precizaţi)* . .Participarea la dezbaterile din seminar . | 10 % |