**FISA DISCIPLINEI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Denumirea disciplinei | Istoria evului mediu universal. Cultură şi Biserică în Evul mediu I (c. 400 - c. 1400 | | | | | | | | Codul disciplinei | IA5 | |
| Anul de studiu | **I** | Semestrul\* | | | **I** | Tipul de evaluare finală (**E / V / C**) | | | | | **E** |
| Categoria formativă a disciplinei  **DF**-fundamentală, **DG**-generală, **DS**-de specialitate, **DE**-economică/managerială, **DU**-umanistă | | | | | | | | | | | **DF** |
| Regimul disciplinei {**DO**-obligatorie, **DA**-opţională, D**Fa**- facultativă} | | | | | | | **DO** | Numărul de credite | | | 3 |
| Total ore din planul de învăţământ | | | **42** | Total ore studiu individual | | | **33** | Total ore pe semestru | | | **75** |
| Titularul disciplinei | **Lector Dr. Marian Coman** | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Facultatea | | **ISTORIE** |  | **Numărul total de ore (pe** **semestru) din planul de invatamant**  *(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14\_saptămâni x 2\_h\_curs pe saptămână)* | | | | |
| Departament | | **Relații Internaționale și Istorie Universală** |
| Domeniul fundamental de  ştiinţă, artă, cultură | | **ŞTIINŢE UMANE** |
| Domeniul pentru studii universitare de licenţă | | **ISTORIE** |  | **Total** | **C\*\*** | **S** | **L** | **P** |
| Direcţia de studii | | **ISTORIA ARTEI** |  | 42 | 28 | 14 |  |  |
| *\*\* C-curs, S-seminar, L-activităţi de laborator, P-proiect sau lucrări practice* | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenţe generale** (competenţele generale sunt menţionate în fişa domeniului de licenţă şi fişa specializării) | |
| **Competenţe specifice**  disciplinei | **1.** **Cunoaştere şi înţelegere** *(cunoaşterea şi utilizarea adecvata a noţiunilor specifice disciplinei)*   * însuşirea de către studenţi a unui set minimal de cunoştinţe şi de noţiuni de bază ale istoriei medievale universale, care să constituie una dintre componentele culturii lor istorice generale * dezvoltarea abilității studenților de a selecta, ordona și ierharhiza informațiile privitoare la o anume temă istorică (ex. renașterea carolingiană) * cunoașterea și recunoașterea principalelor genuri, stiluri și școli artistice din Europa (sec. IV-XIV) |
| **2.** **Explicare şi interpretare** *(explicarea şi interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum şi a conţinuturilor teoretice şi practice ale disciplinei)*   * dezvoltarea spiritului critic al studenților, provocându-i să testeze validitatea interpretărilor istoriografice prin recursul nemijlocit la sursele primare * capacitatea de a identifica și de a utiliza surse primare și secundare relevante pentru analiza istorică * dezvoltarea capacității de analiză contextualizată istoric a operelor de artă |
| **3. Instrumental – aplicative** *(proiectarea, conducerea şi evaluarea activităţilor practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici şi instrumente de investigare şi de aplicare)*   * familiarizarea studenților cu cercetarea istorică, ajutându-i să descopere cum se definește un subiect și care sunt pașii unui proiect de cercetare * dezvoltarea abilității studenților de a discuta și de a dezbate, printr-un discurs coerent, logic și argumentat, utilizând limbajul de specialitate și a aplicând metodele specifice de descriere și analiză a operelor de artă |
| **4. Atitudinale** *(manifestarea unei atitudini pozitive şi responsabile fata de domeniul ştiinţific / cultivarea unui mediu ştiinţific centrat pe valori şi relaţii democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale şi civice / valorificarea optima şi creativa a propriului potenţial în activităţile ştiinţifice / implicarea în dezvoltarea instituţională şi în promovarea inovaţiilor ştiinţifice / angajarea în relaţii de parteneriat cu alte persoane - instituţii cu responsabilităţi similare / participarea la propria dezvoltare profesională)*   * propunerea unei perspective istorice prin care studenţii să poată aprecia raporturile complexe dintre diversele civilizaţii ale lumii |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tabla de materii** | 1. Curs introductiv. 2. Ce este Evul Mediu? 3. De la Antichitate la Evul Mediu: ruptură sau continuitate? 4. Regatele romano-germanice (sec. VI-VII) 5. Europa carolingiană (sec. VIII-IX) 6. De la veacul întunecat la prima revoluţie europeană (sec. X-XI) 7. Expansiunea Europei latine (sec. XI-XIII) 8. Călugării şi cultura monastică (sec. XI-XIV) 9. Papi şi împăraţi (sec. XI-XIV) 10. Regi şi principi (sec. XI-XIV) 11. Castele şi cavaleri (sec. XI-XIV) 12. Seniori şi ţărani (sec. XI-XIV) 13. Comune urbane şi reţele comerciale (sec. XI-XIV) 14. De la Evul Mediu la Renaştere: ruptură sau continuitate? | |
| **Bibliografia** | | **Bibliografie obligatorie:**  Jacques Le Goff. *Evul Mediu şi naşterea Europei*. Iaşi: Polirom, 2005.  Jacques Le Goff, coord. *Omul Medieval.* Iaşi: Polirom, 1999.  Peter Brown. *Întemeierea creştinismului occidental*. Iaşi: Polirom, 2002.  Michel Pastoureau. *O istorie simbolică a Evului Mediu occidental*.Chișinău: Cartier, 2004.  Jean Claude Schmitt. *Rațiunea gesturilor*. Bucureşti: Ed. Meridiane, 1998.  **Bibliografie suplimentară:**  **Surse primare vizuale:**   * Sarcofagul lui Junius Bassus * Corabia funerară de la Sutton Hoo * Evangheliarul de la Lorsch * Hărţile Ţării Sfinte de Matthew Paris * Tapiseria de la Bayeux * Catedrala din Chartres * Jean Fouquet, *Dipticul din Melun* şi *Les Heures d’Etienne Chevalier*   **Surse primare textuale:**  *Lecturi din izvoarele evului mediu*, ed. Francisc Pall şi Camil Mureşan. Bucureşti: 1964.  *Crestomaţie de istorie universală medie. Partea I: Evul Mediu Timpuriu*, ed. Francisc Pall. Bucureşti: Ed. Didactică şi Pedagogică, 1970.  *Oraşul medieval. Culegere de texte*, ed. Radu Manolescu. Bucureşti: Ed. Universităţii din Bucureşti, 1976.  *Culegere de documente privind trecerea de la Antichitate la Evul Mediu în Europa occidentală (sec. III-VIII),* ed. Florentina Căzan. Bucureşti: Ed. Universităţii din Bucureşti, 1979.  *De la Cetatea lui Dumnezeu la Edictul din Nantes*, ed. Alexandru-Florin Platon. Iaşi: Polirom, 2005.  *Dominium şi Ecclesia în Occidentul medieval. Crestomaţie de istorie medie universală*, ed. Marian Coman. Bucureşti: Ed. Universităţii din Bucureşti, 2006.  **Surse secundare**  Alessandro Barbero. *Carol cel Mare. Un părinte al Europei*. Bucureşti: All, 2005.  Shirley Ann Brown, *The Bayeux Tapestry: History or Propaganda?* în *The Anglo-Saxons, Synthesis and Achievement*, ed. J. Woods şi D. Pelteret. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press, 1985  Paolo Cammarosano. *Ghid pentru studiul istoriei medievale*. Bucureşti: Ed. All, 2007.  James Campbell, *The Impact of the Sutton Hoo Discovery on the Study of Anglo-Saxon History* în *Voyage to the other world : the legacy of Sutton Hoo,* ed. Calvin B. Kendall şi Peter S. Wells. The University of Minnesota Press, 1992.  Daniel K. Connolly, *Imagined pilgrimage in the itinerary maps of Matthew Paris*, „The Art Bulletin” t. 81, 1999, nr. 4, p. 598-622.  Georges Duby. *Cele trei ordine sau imaginarul feudalismului*. Bucureşti: Meridiane, 1998.  Robert Fossier. *Oamenii evului mediu.* Bucureşti: Artemis, 2011.  Patrick J. Geary. *Mitul Naţiunilor. Originile medievale ale Europei*. Târgovişte: Cetatea de Scaun, 2007  Jacques Le Goff. *Civilizaţia Occidentului Medieval*. Bucureşti: Ed. Ştiinţifică, 1970.  *Dicţionar tematic al evului mediu occidental*, coord. Jacques Le Goff şi Jean-Claude Schmitt. Iaşi: Ed. Polirom, 2002.  CarloGinzburg. *Istorie nocturnă. O interpretare a sabatului*. Iaşi: Polirom, 1996.  Robin Margaret Jensen, *Understanding Early Christian Art*, Routledge, 2000.  Emmanuel Le Roy Ladurie. *Montaillou, sat occitan de la 1294 până la 1324.* Bucureşti: Ed. Meridiane, 1992  Lucien Musset. *Invaziile*. Bucureşti: Corint, 2002.  Otto Pächt, *Jean Fouquet: A Study of His Style*, „Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, t. 4, 1940, p. 85-102  Erwin Panofsky. *Arhitecturǎ goticǎ şi gândire scolasticǎ,* trad. Marina Vazaca. Bucureşti: Anastasia, 1999.  Erwin Panofsky, *Renaştere şi renaşteri în arta occidentalǎ*. Bucureşti: Meridiane, 1974.  Henri Pirenne. *Oraşele Evului Mediu.* Cluj: Ed. Dacia, 2000.  Jeannine Quillet. *Cheile puterii în Evul Mediu*. Bucureşti: Corint, 2003.  Pierre Riché. *Europa barbară din 476 în 774*. Bucureşti: Corint, 2003.  Pierre Riché. *Educaţie şi culturǎ în Occidentul barbar (Sec. VI-VIII).* Bucureşti: Meridiane, 2001  Steven Runciman. *Istoria cruciadelor.* Bucureşti: Nemira, 2014.  Brayn Ward-Perkins. *Cǎderea Romei şi sfârşitul civilizaţiei*. Bucureşti: All, 2008.  Harald Zimmermann. *Papalitatea în Evul Mediu*. Iaşi: Polirom, 2004. |

|  |  |
| --- | --- |
| La stabilirea notei finale se iau în considerare | Ponderea în notare, exprimată in %  {Total=100%} |
| - răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală) | 70% |
| - răspunsurile finale la lucrările practice de laborator | - |
| - testarea periodică prin lucrări de control | - |
| - testarea continuă pe parcursul semestrului | - |
| - activităţile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc | - |
| - alte activităţi *(precizaţi)* . .Participarea la dezbaterile din seminar . | 30% |
| **Descrierea modului de examinare ; condiții de absolvire :**  Evaluarea finală se va face printr-un examen scris, care durează două ore. În cazul unei prezențe constante la seminar și a unei participări consistente la discuții pe parcursul întregului semestru, nota finală de la examen va putea fi mărită cu până la 3 puncte. | |

Data completării: 16.03.2020 Semnătura titularului: 