**FISA DISCIPLINEI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Denumirea disciplinei |  **Artele spectacolului** | Codul disciplinei |  IA44p |
| Anul de studiu | III | Semestrul\* | 2 | Tipul de evaluare finală (**E / V / C**) | E |
| Categoria formativă a disciplinei **DF**-fundamentală, **DG**-generală, **DS**-de specialitate, **DE**-economică/managerială, **DU**-umanistă | DS |
| Regimul disciplinei {**DO**-obligatorie, **DA**-opţională, **DFS**- facultativă} | DA | Numărul de credite | 2 |
| Total ore din planul de învăţământ | 24 | Total ore studiu individual | 26 | Total ore pe semestru | 50 |
| Titularul disciplinei | DR. Mircea Valeriu Deaca |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Facultatea | **ISTORIE** |  | **Numărul total de ore (pe** **semestru) din planul de invatamant***(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14\_saptămâni x 2\_h\_curs pe saptămână)* |
| Catedra | **Istorie antică, arheologie şi Istoria artei** |
| Domeniul fundamental deştiinţă, artă, cultură | **ŞTIINŢE UMANE** |
| Domeniul pentru studii universitare de licenţă | **ISTORIE** |  | **Total** | **C\*\*** | **S** | **L** | **P** |
| Direcţia de studii | ISTORIA ARTEI |  |  |  |  |  |  |
| *\*\* C-curs, S-seminar, L-activităţi de laborator, P-proiect sau lucrări practice*  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenţe specifice**disciplinei | **1.** **Cunoaştere şi înţelegere** Cunoștințe minime în domeniul științelor umaniste care pot fi aplicate interdisciplinar studiului imaginii, artelor spectacolului și care să permită o abordare istorică, socială ori semiotică a fenomenului cultural audiovizual. Cunoștințe minime de istoria artei plastice, teatrale și cinematografice universale. |
| **2.** **Explicare şi interpretare** Studenții devin mai atenți la rigoarea demonstrației ideilor susținute în scris și, totodată, sunt confruntați cu deschiderile și limitele abordărilor interdisciplinare. În mod particular studenții se familiarizează cu tradiția culturii populare și cu particularitățile stilistice ale creațiilor cinematografice, teatrale și plastice aparținând acestui curent. |
| **3. Instrumental – aplicative** Studenții se familiarizează cu o serie de abordări teoretice și practice ale analizei discursului audiovizual. Ei învață să prezinte eseuri și analize de film. Pe de altă parte studenții învață o euristică – proceduri și etape de înțelegere a discursului audiovizual - ce le poate facilita analiza și interpretarea operelor ce aparțin artelor vizuale și spectacolului. |
| **4. Atitudinale** Crearea unui mediu de dezbatere cu aplicații practice asupra producțiilor audiovizuale artistice, expunerea lor și analiza relației acestora cu publicul/spectatorul, utilizând cadrul de interpretare al studiilor culturale și al teoriei critice din domeniul audiovizualului și studiilor culturale. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tabla de materii** | 1. Introducere: ce sunt artele spectacolului? (2 ore)
2. Teatrul antic și medieval: măști, farse și tragedii. (2 ore)
3. Carnavalul ca spațiu de întâlnire a artelor spectacolului. (2 ore)

Studii de caz:* Carnavalul medieval (2 ore)
* Carnavalul la Rabelais (2 ore)
* Carnavalul reinterpretat în opera lui Fellini (2 ore)
1. Dansul de la rit la artă (2 ore)
2. Cinematografia: artă, tehnologie sau divertisment? (2 ore)
3. Concepte și metode în analiza spectacolului:
* Structuralismul (2 ore)
* Semiotica (2 ore)
1. Evoluții în artele postmoderne:
* Instalația și spectacolului (2 ore)
* Avangardele și artele spectacolului (2 ore)

  |
| **Bibliografia** | Baltrusaitis (Jurgis), *Evul Mediu Fantastic* (*Le Moyen Age fantastique*) Meridiane : Bucuresti, 1975Baltrusaitis (Jurgis) , *Oglinda*, Meridiane, București, 1981Drogeanu Paul, *Practica fericirii,* București, Editura Eminescu,1985;Gaignebet Claude, *Le carnaval : essais de mythologie*, Paris , Payot, 1974Gaignebet Claude, *Art profane et religion populaire au Moyen Age*, Presses Universitaires de France, 1985;Ley, Graham,  *A Short Introduction to the Ancient Greek Theater,* Chicago, 2006Gurr, Andrew, *The Shakespearean Stage 1574–1642*. Cambridge University Press, 1992 Milling, Jane și Graham Ley, *Modern Theories of Performance: From Stanislavski to Boal,* Palgrave, 2001Mihai Florea *Scurtă istorie a teatrului românesc*, București , Editura Meridiane, 1970Adshead-Lansdale, J. (ed.), *Dance History: An Introduction*, Routledge, 1994 |

|  |  |
| --- | --- |
| La stabilirea notei finale se iau în considerare | Ponderea în notare, exprimată in %{Total=100%} |
| - răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală) | 70% |
| - activităţile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc | 30% |

Data completării: 02.03.2020 Semnătura titularului: Mircea Valeriu Deaca

