**FISA DISCIPLINEI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Denumirea disciplinei | Antichități grecești | | | | | | | | Codul disciplinei | IA44n | |
| Anul de studiu | III | Semestrul\* | | | I | Tipul de evaluare finală (**E / V / C**) | | | | | E |
| Categoria formativă a disciplinei  **DF**-fundamentală, **DG**-generală, **DS**-de specialitate, **DE**-economică/managerială, **DU**-umanistă | | | | | | | | | | | DS |
| Regimul disciplinei {**DO**-obligatorie, **DA**-opţională, **DFA**- facultativă} | | | | | | | DA | Numărul de credite | | | 2 |
| Total ore din planul de învăţământ | | | 28 | Total ore studiu individual | | | 22 | Total ore pe semestru | | | 50 |
| Titularul disciplinei | Lect.dr. Alexandrina Lițu / Asist. Univ. Dr. Marcu-Bogan Mihaela | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Facultatea | | **ISTORIE** |  | **Numărul total de ore (pe** **semestru) din planul de invatamant**  *(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14\_saptămâni x 2\_h\_curs pe saptămână)* | | | | |
| Catedra | | **Istorie antică, arheologie şi Istoria artei** |
| Domeniul fundamental de  ştiinţă, artă, cultură | | **ŞTIINŢE UMANE** |
| Domeniul pentru studii universitare de licenţă | | **ISTORIE** |  | **Total** | **C\*\*** | **S** | **L** | **P** |
| Direcţia de studii | | ISTORIA ARTEI |  | 28 | 28 |  |  |  |
| *\*\* C-curs, S-seminar, L-activităţi de laborator, P-proiect sau lucrări practice* | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenţe generale** (competenţele generale sunt menţionate în fişa domeniului de licenţă şi fişa specializării) | |
| **Competenţe specifice**  disciplinei | **1.** **Cunoaştere şi înţelegere**   * Capacitatea de a identifica principalele stiluri ale artei antice grecești * Capacitatea de a identifica cele mai cunoscute opere ale artei antice grecești |
| **2.** **Explicare şi interpretare**   * Capacitatea de a explica funcția artei în civilizația antică greceasă * Capacitatea de a evalua influența artei antice grecești în antichitate și în epoca modernă |
| **3. Instrumental – aplicative**   * Capacitatea de a identifica resurse bibliografice relevante pentru studierea artei antice grecești * Capacitatea de a extrapola concepte și cunoștințe dobândite prin studierea artei antice grecești la alte domenii ale istoriei artei. |
| **4. Atitudinale**   * Atitudini pozitive față de importanța cunoașterii artei antice grecești * Ințelegerea importanței conservării operelor de artă și a siturilor antice grecești |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tabla de materii** | 1. Introducere – Teorii despre artă. (2 ore) 2. Techne/praxis; Platon, Hippias Maior – discursul despre frumos. (2 ore) 3. Policromia în arta greacă. Plinius cel Bătrân și arta greacă. (2 ore) 4. Poemele homerice – Zei și eroi; Zeii – funcții fundamentale. (2 ore) 5. Arta geometrică. (2 ore) 6. Sanctuarele și societatea greacă. (2 ore) 7. Statutul arhitectului. (2 ore) 8. Templele arhaice. (2 ore) 9. Ceramica cu figuri negre și roșii. Kouroi si Kore. (2 ore) 10. Reprezentările lui Heracles și Dionysos în arta greacă. Dansul și gestica în arta greacă. (2 ore) 11. Statuaria lui Zeus și a Atenei. (2 ore) 12. Eros la Platon și în artă. Reprezentarea visului în arta greacă. (2 ore) 13. Viața cotidiană reprezentată în ceramica greacă. (2 ore) 14. Reprezentarea sportului și a căsătoriei în ceramica greacă. Prothesis, Mnemosyne, Anastasis – reprezentări ale defunctului în arta greacă. (2 ore) | |
| **Bibliografia** | | 1. Erwin Panofsky, *Artă și semnificație* (trad. rom.), Ed. Meridiane, București, 1980. 2. Idem, *Ideea: contribuție la istoria artei*, (trad. rom), Ed. Univers, București, 1975. 3. Platon, *Hippias Maior*, (trad. rom), *Opere Platon* (ed. îngrij. de P. Creția), vol. II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1976. 4. Michel Pastoureau, *Albastru, istoria unei culori*, (trad. rom.), Ed. Cartier, Chișinău, 2006. 5. Werner Jaeger, *Paidea : The Ideals of Greek Culture*, Basil Black Well, Oxford, 1946. 6. M. P. Nilson, *Cults, Myts, Oracles and Politics*, Lund, 1951. 7. J. Boardman, *L´art grec*, Thames&Hudson, 1995. 8. Idem, *Early Greek Vase Painting*, Thames&Hudson, 1998. 9. Nigel Sivey, *Understanding Greek Sculpture. Ancient Meaning, Modern Readings*, Thames&Hudson, 1998. 10. Fr. Lissarague, «Femmes au figure», Ed. G. Dubby, *Histoire des Femmes*, Ed. Plon, Paris, 1991. 11. R. M. Cook, «Pots and Pisistratian Propaganda», *JHS* 107 (1987), pp. 167-169. 12. \*\*\*, *Le monde grec : 3000 – 50 av. J. –C.*, Gallimard, Paris, 1964. 13. J. Charbonneaux, M. Roland, *Greece Classique : 480-330 av. J. –C.,* Gallimard, Paris, 2009. 14. A-M. Vérilhac et Cl. Vial, «Le mariage grec du IVe siècle av. J.-C. à l´époque d´Auguste», *BCH Suppl.* 32, 1998. |

|  |  |
| --- | --- |
| La stabilirea notei finale se iau în considerare | Ponderea în notare, exprimată in %  {Total=100%} |
| - răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală) | 50 % |
| - testarea continuă pe parcursul semestrului |  |
| - activităţile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc | 40 % |
| - alte activităţi *(precizaţi)* . .Participarea la dezbaterile din seminar . | 10 % |

Data completării: Semnătura titularului: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_