**FISA DISCIPLINEI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Denumirea disciplinei |  **Artă și antichități romane** | Codul disciplinei |  IA44m |
| Anul de studiu |  III | Semestrul\* | I | Tipul de evaluare finală (**E / V / C**) |  E |
| Categoria formativă a disciplinei **DF**-fundamentală, **DG**-generală, **DS**-de specialitate, **DE**-economică/managerială, **DU**-umanistă | DS |
| Regimul disciplinei {**DO**-obligatorie, **DA**-opţională, **DAF**- facultativă} | DA | Numărul de credite | 2 |
| Total ore din planul de învăţământ | 28 | Total ore studiu individual | 22 | Total ore pe semestru | 50 |
| Titularul disciplinei | Conf. Univ.dr. Florica (Bohîlțea) Mihuț |
| *\* Daca disciplina are mai multe semestre de studiu, se completeaza câte o fişă pentru fiecare semestru* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Facultatea | **ISTORIE** |  | **Numărul total de ore (pe** **semestru) din planul de invatamant***(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14\_saptămâni x 2\_h\_curs pe saptămână)* |
| Catedra | **Istorie antică, arheologie şi Istoria artei** |
| Domeniul fundamental deştiinţă, artă, cultură | **ŞTIINŢE UMANE** |
| Domeniul pentru studii universitare de licenţă | **ISTORIE** |  | **Total** | **C\*\*** | **S** | **L** | **P** |
| Direcţia de studii | ISTORIA ARTEI |  | 28 | 28 |  |  |  |
| *\*\* C-curs, S-seminar, L-activităţi de laborator, P-proiect sau lucrări practice*  |

|  |
| --- |
| **Competenţe generale** (competenţele generale sunt menţionate în fişa domeniului de licenţă şi fişa specializării) |
| **Competenţe specifice**disciplinei | **1.** **Cunoaştere şi înţelegere** *(cunoaşterea şi utilizarea adecvata a noţiunilor specifice disciplinei)** Definirea conceptelor de artă, colecție de antichități, patrimoniu
* Identificarea portretelor veristice și a tipologiilor portretistice imperiale (canoane augustane, antonine, constantiniene)
* Definirea tehnicilor : frescă, pictură encaustică, opus vermicuatum, opus tesselatum, opus sectile
 |
| **2.** **Explicare şi interpretare** *(explicarea şi interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum şi a conţinuturilor teoretice şi practice ale disciplinei)** + Explicarea și compararea stilurilor de reprezentare sculpturală în perioada republicii și a imperiului
	+ Compararea portretisticii romane din cele două etape ale epocii imperial în contextext socio-politic, prezentarea tipologiilor stilistice picturale
 |
| **3. Instrumental – aplicative** *(proiectarea, conducerea şi evaluarea activităţilor practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici şi instrumente de investigare şi de aplicare)** + Realizarea unor lecturi estetice și contextuale ale produselor artistice romane prin menționarea următoarelor principii de analiză : elemente de limbaj plastic, orientarea și proportionalitatea, tipurile de perspectivă din reliefurile comemorative și narative, dinamismul, echilibrul compozițional
	+ Realizarea unor cataloage de reprezentări numismatice tematice în funcție de conceptele/divnitățile asociate chipurilor de împărați
 |
| **4. Atitudinale** *(manifestarea unei atitudini pozitive şi responsabile fata de domeniul ştiinţific / cultivarea unui mediu ştiinţific centrat pe valori şi relaţii democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale şi civice / valorificarea optima şi creativa a propriului potenţial în activităţile ştiinţifice / implicarea în dezvoltarea instituţională şi în promovarea inovaţiilor ştiinţifice / angajarea în relaţii de parteneriat cu alte persoane - instituţii cu responsabilităţi similare / participarea la propria dezvoltare profesională)* * + Definirea și înțelegerea artei ca produs social
	+ Identificarea mecanismelor de valorizare etică și estetică prin produsele culturale. Identificarea importanței operelor de artă în crearea patrimoniilor.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tabla de materii** | **I. Arta plastică și arta reliefului – 20 ore**1. Epoca republicană –trăsături ale artei republicane, principii estetice, analiză socio-contextuală - 2 ore
2. Epoca Imperială –principii estetice
3. Portretistică imperială în reprezentări numismatice –sec I-III p. Chr. – 4 ore (2 ore la clasă - analiza estetică, iconografică și contextuală a temelor iconografice numismatice și 2 ore - vizită la Cabinetul numismatic al BAR).
4. Busturi și statui imperiale (Augustus de la *Prima Porta*, Claudius de la Lanuvium) – 4 ore (2 ore - analiza izvoarelor vizuale și 2 ore - documentare în cabinetul de restaurare-conservare a MNIR)
5. Relieful narativ și comemorativ/ relieful istoric (reliefurile din Muz Palazzo della Cancelaria, Columna traiană și Arcul de la Beneventum) – 4 ore (2 ore la clasă - analiza izvoarelor vizuale și 2 ore - documentare la Lapidarium - MNIR)
6. Reliefuri funerare – teme iconografice și interpretare socio-culturală – 2 ore
7. Colecții și colecționari – 4 ore (2 ore la clasă +2 ore într-unul dintre muzeele bucureștene cu colecții antice)

**II. Pictura** – principii estetice, stiluri, aspecte iconografice **4 ore** (2 cursuri: analiza stilurilor picturale romane și a tehnicilor de lucru: fresca, pictura encaustică)**III. Mozaicuri** **romane** – tehnici de execuție, teme iconografice; studiu de caz: Mozaicul roman de la Tomis/Constanța- sec al IV-lea – **2 ore**IV. **Sticlărie, argintărie – toreutică romană** – **2 ore** |
| **Bibliografia** | **Dicţionare, enciclopedii, atlase:***Enciclopedia dell’Arte Antica, Classica e Orientale* (ed. R. Bianchi-Bandinelli et alii,), 7 vol, 1958-1970; *Atlas of the Classical World – Atlas of the Classical World,* London & Edinburg, 1963.*Enciclopedia Civilizaţiei Romane* – Enciclopedia Civilizaţiei Romane, D. Tudor (ed.), Bucureşti, 1982.**Lucrări generale**:R. Bianchi-Bandinelli, *Rome.The Center of Power*, 1970Idem, *Rome. The Late Empire*, 1971Brilliant, R., *Roman Art. From the Republic to Constantine*, London, 1974 (tr rom. M. Gramatopol, Ed Meridiane, Buc., 1979)Gramatopol, M., *Arta imperială a epocii lui Traian,* Bucureşti, 1984.Idem, *Arta romană în România,* Editura Meridiane, Bucureşti, 2000.Grant, M., *Myths of the Greeks and Romans*, London, 1989.Hannestad, N., *Monumentele publice ale artei romane,*tr.M. Gramatopol*,* vol.I-II, Bucureşti, 1989.Koeppel, G., “Official state Reliefs of the City of Rome”, *ANRW* 2.12.1, 1982, pp.477-506.Kleiner, Diana, E.E., *Roman Sculpture*, Phaidon, 1995Malizia, G., *Gli Archi di Roma*, Roma, 2005.Preda, C-tin., *Enciclopedie de numismatică antică în România*, Bucureşti, 2008.Robertson, D.S.,  *Greek and Roman Architecture,* Cambridge University Press, 1971.Toynbee, J.M.C., *The Ara Pacis Augustae,* în J.R.S., vol. LI (1961).Tudor D., *Arheologia romană*, Buc., 1976.Vermeule, C.C., *Roman Imperial Art in Greece and Asia Minor,* Harvard University Press, 1968.Wallace-Hadrill, A., *The Emperor and his Virtues*, in Historia 30, 1981, pp. 298-323.Idem, *Augustan Rome,* Bristol, 1970.Wheeler, M.,  *Roman Art and Architecture,* London, 1 ed. 1964.Zanker P., *The Power of Images in the Age of Augustus*, tr. engl. A. Shapiro, Michigan, 1990 |

|  |  |
| --- | --- |
| La stabilirea notei finale se iau în considerare | Ponderea în notare, exprimată in %{Total=100%} |
| - răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală) | 60 |
| - testarea continuă pe parcursul semestrului – **evaluarea vizitelor de documentare prin intermediul discuțiilor, chestionarelor evauative** |  |
| - activităţile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc**Eseu cu lectura estică și contextuală a unuia dintre artefactele discutate** | 30 |
| - alte activităţi *(precizaţi)* . .Participarea la dezbaterile din seminar .  | 10 |

Data completării: 13.02.2020 Semnătura titularului: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_