**FISA DISCIPLINEI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Denumirea disciplinei | | **Artă și antichități romane** | | | | | | | | Codul disciplinei | IA44m | |
| Anul de studiu | | III | Semestrul\* | | | I | Tipul de evaluare finală (**E / V / C**) | | | | | E |
| Categoria formativă a disciplinei  **DF**-fundamentală, **DG**-generală, **DS**-de specialitate, **DE**-economică/managerială, **DU**-umanistă | | | | | | | | | | | | DS |
| Regimul disciplinei {**DO**-obligatorie, **DA**-opţională, **DAF**- facultativă} | | | | | | | | DA | Numărul de credite | | | 2 |
| Total ore din planul de învăţământ | | | | 28 | Total ore studiu individual | | | 22 | Total ore pe semestru | | | 50 |
| Titularul disciplinei | | Conf. Univ.dr. Florica (Bohîlțea) Mihuț | | | | | | | | | | |
| *\* Daca disciplina are mai multe semestre de studiu, se completeaza câte o fişă pentru fiecare semestru* | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Facultatea | | **ISTORIE** |  | **Numărul total de ore (pe** **semestru) din planul de invatamant**  *(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14\_saptămâni x 2\_h\_curs pe saptămână)* | | | | |
| Catedra | | **Istorie antică, arheologie şi Istoria artei** |
| Domeniul fundamental de  ştiinţă, artă, cultură | | **ŞTIINŢE UMANE** |
| Domeniul pentru studii universitare de licenţă | | **ISTORIE** |  | **Total** | **C\*\*** | **S** | **L** | **P** |
| Direcţia de studii | | ISTORIA ARTEI |  | 28 | 28 |  |  |  |
| *\*\* C-curs, S-seminar, L-activităţi de laborator, P-proiect sau lucrări practice* | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenţe generale** (competenţele generale sunt menţionate în fişa domeniului de licenţă şi fişa specializării) | |
| **Competenţe specifice**  disciplinei | **1.** **Cunoaştere şi înţelegere** *(cunoaşterea şi utilizarea adecvata a noţiunilor specifice disciplinei)*   * Definirea conceptelor de artă, colecție de antichități, patrimoniu * Identificarea portretelor veristice și a tipologiilor portretistice imperiale (canoane augustane, antonine, constantiniene) * Definirea tehnicilor : frescă, pictură encaustică, opus vermicuatum, opus tesselatum, opus sectile |
| **2.** **Explicare şi interpretare** *(explicarea şi interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum şi a conţinuturilor teoretice şi practice ale disciplinei)*   * + Explicarea și compararea stilurilor de reprezentare sculpturală în perioada republicii și a imperiului   + Compararea portretisticii romane din cele două etape ale epocii imperial în contextext socio-politic, prezentarea tipologiilor stilistice picturale |
| **3. Instrumental – aplicative** *(proiectarea, conducerea şi evaluarea activităţilor practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici şi instrumente de investigare şi de aplicare)*   * + Realizarea unor lecturi estetice și contextuale ale produselor artistice romane prin menționarea următoarelor principii de analiză : elemente de limbaj plastic, orientarea și proportionalitatea, tipurile de perspectivă din reliefurile comemorative și narative, dinamismul, echilibrul compozițional   + Realizarea unor cataloage de reprezentări numismatice tematice în funcție de conceptele/divnitățile asociate chipurilor de împărați |
| **4. Atitudinale** *(manifestarea unei atitudini pozitive şi responsabile fata de domeniul ştiinţific / cultivarea unui mediu ştiinţific centrat pe valori şi relaţii democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale şi civice / valorificarea optima şi creativa a propriului potenţial în activităţile ştiinţifice / implicarea în dezvoltarea instituţională şi în promovarea inovaţiilor ştiinţifice / angajarea în relaţii de parteneriat cu alte persoane - instituţii cu responsabilităţi similare / participarea la propria dezvoltare profesională)*   * + Definirea și înțelegerea artei ca produs social   + Identificarea mecanismelor de valorizare etică și estetică prin produsele culturale. Identificarea importanței operelor de artă în crearea patrimoniilor. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tabla de materii** | **I. Arta plastică și arta reliefului – 20 ore**   1. Epoca republicană –trăsături ale artei republicane, principii estetice, analiză socio-contextuală - 2 ore 2. Epoca Imperială –principii estetice 3. Portretistică imperială în reprezentări numismatice –sec I-III p. Chr. – 4 ore (2 ore la clasă - analiza estetică, iconografică și contextuală a temelor iconografice numismatice și 2 ore - vizită la Cabinetul numismatic al BAR). 4. Busturi și statui imperiale (Augustus de la *Prima Porta*, Claudius de la Lanuvium) – 4 ore (2 ore - analiza izvoarelor vizuale și 2 ore - documentare în cabinetul de restaurare-conservare a MNIR) 5. Relieful narativ și comemorativ/ relieful istoric (reliefurile din Muz Palazzo della Cancelaria, Columna traiană și Arcul de la Beneventum) – 4 ore (2 ore la clasă - analiza izvoarelor vizuale și 2 ore - documentare la Lapidarium - MNIR) 6. Reliefuri funerare – teme iconografice și interpretare socio-culturală – 2 ore 7. Colecții și colecționari – 4 ore (2 ore la clasă +2 ore într-unul dintre muzeele bucureștene cu colecții antice)   **II. Pictura** – principii estetice, stiluri, aspecte iconografice **4 ore** (2 cursuri: analiza stilurilor picturale romane și a tehnicilor de lucru: fresca, pictura encaustică)  **III. Mozaicuri** **romane** – tehnici de execuție, teme iconografice; studiu de caz: Mozaicul roman de la Tomis/Constanța- sec al IV-lea – **2 ore**  IV. **Sticlărie, argintărie – toreutică romană** – **2 ore** |
| **Bibliografia** | | **Dicţionare, enciclopedii, atlase:**  *Enciclopedia dell’Arte Antica, Classica e Orientale* (ed. R. Bianchi-Bandinelli et alii,), 7 vol, 1958-1970; *Atlas of the Classical World – Atlas of the Classical World,* London & Edinburg, 1963.  *Enciclopedia Civilizaţiei Romane* – Enciclopedia Civilizaţiei Romane, D. Tudor (ed.), Bucureşti, 1982.  **Lucrări generale**:  R. Bianchi-Bandinelli, *Rome.The Center of Power*, 1970  Idem, *Rome. The Late Empire*, 1971  Brilliant, R., *Roman Art. From the Republic to Constantine*, London, 1974 (tr rom. M. Gramatopol, Ed Meridiane, Buc., 1979)  Gramatopol, M., *Arta imperială a epocii lui Traian,* Bucureşti, 1984.  Idem, *Arta romană în România,* Editura Meridiane, Bucureşti, 2000.  Grant, M., *Myths of the Greeks and Romans*, London, 1989.  Hannestad, N., *Monumentele publice ale artei romane,*tr.M. Gramatopol*,* vol.I-II, Bucureşti, 1989.  Koeppel, G., “Official state Reliefs of the City of Rome”, *ANRW* 2.12.1, 1982, pp.477-506.  Kleiner, Diana, E.E., *Roman Sculpture*, Phaidon, 1995  Malizia, G., *Gli Archi di Roma*, Roma, 2005.  Preda, C-tin., *Enciclopedie de numismatică antică în România*, Bucureşti, 2008.  Robertson, D.S.,  *Greek and Roman Architecture,* Cambridge University Press, 1971.  Toynbee, J.M.C., *The Ara Pacis Augustae,* în J.R.S., vol. LI (1961).  Tudor D., *Arheologia romană*, Buc., 1976.  Vermeule, C.C., *Roman Imperial Art in Greece and Asia Minor,* Harvard University Press, 1968.  Wallace-Hadrill, A., *The Emperor and his Virtues*, in Historia 30, 1981, pp. 298-323.  Idem, *Augustan Rome,* Bristol, 1970.  Wheeler, M.,  *Roman Art and Architecture,* London, 1 ed. 1964.  Zanker P., *The Power of Images in the Age of Augustus*, tr. engl. A. Shapiro, Michigan, 1990 | |

|  |  |
| --- | --- |
| La stabilirea notei finale se iau în considerare | Ponderea în notare, exprimată in %  {Total=100%} |
| - răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală) | 60 |
| - testarea continuă pe parcursul semestrului – **evaluarea vizitelor de documentare prin intermediul discuțiilor, chestionarelor evauative** |  |
| - activităţile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc  **Eseu cu lectura estică și contextuală a unuia dintre artefactele discutate** | 30 |
| - alte activităţi *(precizaţi)* . .Participarea la dezbaterile din seminar . | 10 |

Data completării: 13.02.2020 Semnătura titularului: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_