**FISA DISCIPLINEI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Denumirea disciplinei |  Introducere în istoria artelor decorative | Codul disciplinei |  IA36 |
| Anul de studiu | II | Semestrul\* | II | Tipul de evaluare finală (**E / V / C**) | E |
| Categoria formativă a disciplinei **DF**-fundamentală, **DG**-generală, **DS**-de specialitate, **DE**-economică/managerială, **DU**-umanistă | DF |
| Regimul disciplinei {**DO**-obligatorie, **DA**-opţională, **DFA**- facultativă} | DO | Numărul de credite | 3 |
| Total ore din planul de învăţământ | 42 | Total ore studiu individual | 33 | Total ore pe semestru | 75 |
| Titularul disciplinei | PROF.DR. Ecaterina LUNG |
| *\* Daca disciplina are mai multe semestre de studiu, se completeaza câte o fişă pentru fiecare semestru* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Facultatea | **ISTORIE** |  | **Numărul total de ore (pe** **semestru) din planul de invatamant***(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14\_saptămâni x 2\_h\_curs pe saptămână)* |
| Catedra | **Istorie antică, arheologie şi Istoria artei** |
| Domeniul fundamental deştiinţă, artă, cultură | **ŞTIINŢE UMANE** |
| Domeniul pentru studii universitare de licenţă | **ISTORIE** |  | **Total** | **C\*\*** | **S** | **L** | **P** |
| Direcţia de studii | ISTORIA ARTEI |  | 42 | 28 | 14 |  |  |
| *\*\* C-curs, S-seminar, L-activităţi de laborator, P-proiect sau lucrări practice*  |

|  |
| --- |
| **Competenţe generale** (competenţele generale sunt menţionate în fişa domeniului de licenţă şi fişa specializării) |
| **Competenţe specifice**disciplinei | 1. **Cunoaştere şi înţelegere** *(cunoaşterea şi utilizarea adecvata a noţiunilor specifice disciplinei)*

**În urma studierii Introducerii în artele decorative, studenții vor fi în stare să demonstreze:** **-** Capacitatea de a defini și utiliza limbajul de specialitate și de a aplica metode specifice de descriere și analiză a obiectelor de artă decorativă.**-** Capacitatea de contextualizare istorică și culturală a operelor de artă decorativă; -Capacitate de evaluare estetică a obiectelor de artă decorativă. |
| 1. **Explicare şi interpretare** *(explicarea şi interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum şi a conţinuturilor teoretice şi practice ale disciplinei)*

**Studenții vor fi capabili să** **-** recunoască genurile, stilurile și școlile artistice specifice artelor decorative**-** evalueze din punct de vedere estetic obiectele de artă decorativă. |
| 1. **Instrumental – aplicative** *(proiectarea, conducerea şi evaluarea activităţilor practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici şi instrumente de investigare şi de aplicare)*

Studenții vor dobândi:-Cunoștințe de bază privind utilizarea metodelor științifice de autentificare a obiectelor de artă decorativă; -Cunoștințe de bază privind utilizarea metodelor analizei stilistice în autentificarea obiectelor de artă decorativă;*-* Cunoștințe de bază privind organizarea și funcționarea pieței obiectelor de artă decorativă. |
| 1. **Atitudinale**

Studierea disciplinei va conduce la :- manifestarea unei atitudini pozitive față de artele decorative ; -cultivarea unui mediu ştiinţific centrat pe valori şi relaţii democratice ;- promovarea unui sistem de valori culturale, morale şi civice ;- valorificarea propriului potenţial în activităţile ştiinţifice specifice istoriei artei ;-implicarea în dezvoltarea Facultății şi în promovarea inovaţiilor ştiinţifice ;-participarea studenților la propria dezvoltare profesională.  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tabla de materii** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TEMA | Ore curs | Ore seminar |
| 1. Introducere.
 | 2 |  |
| 1. Marile stiluri ale artelor decorative
 | 2 |  |
| 1. Mobilier, partea 1
 | 2 | 2 |
| 1. Mobilier, partea a 2-a-
 | 2 |  |
| 1. Ceramica, 1.
 | 2 | 2 |
| 1. Ceramica, 2.
 | 2 |  |
| 1. Portelanul
 | 2 | 2 |
| 1. Sticlăria, 1.
 | 2 | 2 |
| 1. Sticlăria, 2.
 | 2 |  |
| 1. Argintăria
 | 2 | 2 |
| 1. Obiecte din metal comun.
 | 2 |  |
| 1. Textile
 | 2 | 2 |
| 1. Modă
 | 2 | 2 |
| 1. Miscellanea
 | 2 |  |

 |
| **Bibliografia** | - Minimă (obligatorie):Judith Miller, coord., *Decorative arts*, London, 2006- Suplimentară:Bauhaus Archive, Magdalena Droste, *Bauhaus: 1919-1933*, Köln, Taschen, 2015Adriana Botez Crainic (coord.), *Istoria artelor plastice vol. 3.* *Clasicism, rococo*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2000 Léon Charvet, *Enseignement des arts décoratifs*, Paris 1888Mihaela Criticos, *Art Deco sau modernismul bine temperat*, București, Simetria, 2009Emile Dacier, *Le style Louis XIV*, Paris, 1939Alastair Duncan, *L’Art Deco*, Paris, Citadelles &Mazenod, 2010Charlotte and Peter Fiell, *Design of the 20th century*, Köln, Taschen, 2012Dorothea Gundtoft, *New Nordic Design*, Thames and Hudson, 2015Martin Henry, *Le style Louis XVI*, Paris, Librairie d’Art R. Ducher, 1929Anna Jackson, *Period Styles*, London, V&A Publications, 2002Eric Knowles, *100 years of decorative arts*, London, Miller’s, 2000Judith Miller, Nicolas Dawes, *Art Deco*, London, DK Publishing, 2005Philippe Minguet, *Estetica Rococoului*, București, Meridiane, 1977Tilman Osterwold, *Pop Art*, Köln,Taschen, 2007Angela Sana, ed., *Art* Nouveau, București, Noi Distribuție, 2009K-J. Sembach, *Art Nouveau*, Köln, Utopia, 2007 |

|  |  |
| --- | --- |
| La stabilirea notei finale se iau în considerare | Ponderea în notare, exprimată in %{Total=100%} |
| - răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală) | 50 |
| - răspunsurile finale la lucrările practice de laborator |  |
| - testarea periodică prin lucrări de control  |  |
| - testarea continuă pe parcursul semestrului |  |
| - activităţile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc | 25 |
| - Participarea la dezbaterile din seminar . | 25 |

Data completării: 16.02.2020 Semnătura titularului: 