**FISA DISCIPLINEI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Denumirea disciplinei |  Arta europeană în Evul mediu și Renaștere | Codul disciplinei |  IA18 |
| Anul de studiu | I | Semestrul\* | II | Tipul de evaluare finală (**E / V / C**) | V |
| Categoria formativă a disciplinei **DF**-fundamentală, **DG**-generală, **DS**-de specialitate, **DE**-economică/managerială, **DU**-umanistă | DF |
| Regimul disciplinei {**DO**-obligatorie, **DA**-opţională, **DFA**- facultativă} | DO | Numărul de credite | 4 |
| Total ore din planul de învăţământ | 70 | Total ore studiu individual | 30 | Total ore pe semestru | 100 |
| Titularul disciplinei | PROF.DR. Ecaterina LUNG |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Facultatea | **ISTORIE** |  | **Numărul total de ore (pe** **semestru) din planul de invatamant***(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14\_saptămâni x 2\_h\_curs pe saptămână)* |
| Catedra | **Istorie antică, arheologie şi Istoria artei** |
| Domeniul fundamental deştiinţă, artă, cultură | **ŞTIINŢE UMANE** |
| Domeniul pentru studii universitare de licenţă | **ISTORIE** |  | **Total** | **C\*\*** | **S** | **L** | **P** |
| Direcţia de studii | ISTORIA ARTEI |  | 70 | 28 | 42 |  |  |
| *\*\* C-curs, S-seminar, L-activităţi de laborator, P-proiect sau lucrări practice*  |

|  |
| --- |
| **Competenţe generale** (competenţele generale sunt menţionate în fişa domeniului de licenţă şi fişa specializării) |
| **Competenţe specifice**disciplinei | 1. **Cunoaştere şi înţelegere**

În urma studierii Istoriei artei medievale, studenții vor demonstra: -asimilarea unor cunoștințe de bază privind mecanismele socio-culturale și politice caracteristice evului mediu european și civilizației renascentiste- dobândirea capacității de contextualizare istorică și culturală a operelor de artă medievale și renascentiste |
| 1. **Explicare şi interpretare**

Studenții:- vor avea capacitatea de a interpreta iconografic și iconologic opera de artă specifică evului mediu, respectiv Renașterii-vor demonstra capacitatea de recunoaștere a genurilor, stilurilor și școlilor artistice medievale, respectiv renascentiste |
| 1. **Instrumental – aplicative**

Studenții:- vor putea folosi cunoștințe de bază referitoare la utilizarea metodelor analizei stilistice în autentificarea operelor de artă medievală;-vor avea capacitatea de a selecta și organiza serii și colecții de artă în scopul promovării lor publice;-vor fi în stare să redacteze texte științifice și de popularizare a artei medievale și renascentiste |
| 1. **Atitudinale**

Studierea disciplinei va conduce la :- manifestarea unei atitudini pozitive şi responsabile fata de arta medievală și renascentistă -cultivarea unui mediu ştiinţific centrat pe valori şi relaţii democratice - promovarea unui sistem de valori culturale, morale şi civice - valorificarea propriului potenţial în activităţile ştiinţifice specifice istoriei artei -implicarea în dezvoltarea Facultății şi în promovarea inovaţiilor ştiinţifice -participarea studenților la propria dezvoltare profesională.  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tabla de materii** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TEMA | Ore curs | Ore seminar |
| 1. Introducere: spații și cronologii.
 | 2 | 3 |
| 1. De la arta romană la arta creștină. Arta Europei barbare
 | 2 | 3 |
| 1. Arta carolingiană. Arta anului 1000
 | 2 | 3 |
| 1. Arta romanică I. Arhitectură, sculptură. Pictură, vitraliu
 | 2 | 3 |
| 1. Arta gotică I. Trăsături generale, periodizare, aspecte regionale.
 | 2 | 3 |
| 1. Arta gotică II. Arhitectură, sculptură, pictură.
 | 2 | 3 |
| 1. Începuturile Renașterii artistice. Conceptul de Renaștere și spațiile Renașterii europene
 | 2 | 3 |
| 1. „Narativ” şi „iconic” în arta Renaşterii.
 | 2 | 3 |
| 1. Probleme ale reprezentării spaţiale în arta Renaşterii.
 | 2 | 3 |
| 1. Investigarea corpului uman în arta Renaşterii. Aspecte ale expresiei gestuale în arta Renaşterii.
 | 2 | 3 |
| 1. Mijloace reprezentaţionale şi tehnice şi implicaţiile lor estetice în arta Renaşterii.
 | 2 | 3 |
| 1. Teme şi personalităţi ale arhitecturii secolelor XV-XVI în Italia.
 | 2 | 3 |
| 1. Sculptura italiană în secolele XIV-XVI.
 | 2 | 3 |
| 1. Pictura italiană în perioada de apogeu. Școli regionale.Tratate de pictură. Constituirea unei teorii a artei.
 | 2 | 3 |

 |
| **Bibliografia** | - Minimă (obligatorie):* Georges Duby, *Arta şi societatea,* Bucureşti, Meridiane, 1987 (reeditată cu titlul *Vremea catedralelor*  în 1999)
* Berenson, Bernard: *Pictorii italieni ai renaşterii*, Bucureşti 1982
* Virgil Vătăşianu, *Istoria artei europene,* vol. I,Bucuresti, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967

- Suplimentară:* Jurgis Baltrusaitis, *Evul mediu fantastic*, Bucureşti, Meridiane, 1975
* Adriana Botez-Crainic, *Istoria artelor plastice*, vol. I, Bucureşti, Editura Didactică și Pedagogică, 1994
* Alain Erlande-Brandenburg, *Catedrala*, Bucureşti, 1993
* Elie Faure, *Istoria artei.Spiritul formelor*, Bucureşti, Meridiane, 1990
* Henri Focillon, *Arta sculptorilor romanici*, Bucureşti, Meridiane, 1989
* Henri Focillon, *Arta Occidentului. Evul Mediu gotic,* Vol II., Bucuresti, Meridiane, 1974.
* Jacques Le Goff, *Civilizaţia Occidentului Medieval,* Bucureşti, 1970.
* E.H. Gombrich, *Istoria artei*, București, Editura Art, 2016
* Viorica Guy Marica, *Arta gotică*, Bucureşti, Meridiane, 1970
* George Oprescu, *Manual de istoria artei. Evul mediu*, Bucureşti, Meridiane, 1985
* Marcel Pacaud, Jeane Rossiaud, *Epoca romanică*, Bucuresti, Meridiane 1982.

Rolf Toman, coord., *Gothic: Architecture, Sculpture, Painting*, Ulmann Publishing, 2010Rolf Toman, coord., *Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting*, Ulmann Publishing, 2015Frédéric Tristan, *Primele imagini creştine. De la simbol la icoană, secolele II-VI*, București, Meridiane, 2002.* Burckhardt, Jakob: *Cultura Renaşterii în Italia*, Bucureşti 1965
* Chastel, André: *Artă şi umanism la Florenţa pe vremea lui Lorenzo Magnificul,* 2 vol., Bucureşti, 1981
* Aronberg Lavin, Marilyn: *The Place of Narrative. Mural Decoration in Italian Churches, 431-1600*, The University of Chicago Press, Chicago and London, 1990
* Barasch, Moshe: *Giotto and the Language of Gesture*, Cambridge 1989
* Ackerman, James: *Distance Points. Essays in Theory and Renaissance Art and Architecture*, Cambridge, MA – London, The MIT Press, 1991
 |

|  |  |
| --- | --- |
| La stabilirea notei finale se iau în considerare | Ponderea în notare, exprimată in %{Total=100%} |
| - răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală) |  |
| - răspunsurile finale la lucrările practice de laborator |  |
| - testarea periodică prin lucrări de control  | 50 |
| - testarea continuă pe parcursul semestrului |  |
| - activităţile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc | 25 |
| - Participarea la dezbaterile din seminar . | 25 |

Data completării: 16.02.2020 Semnătura titularului: 