**FISA DISCIPLINEI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Denumirea disciplinei | Istoria Romei și a Imperiul roman. Societate și civilizație | | | | | | | | Codul disciplinei | IA13 | |
| Anul de studiu | I | | Semestrul\* | | 2 | Tipul de evaluare finală (**E / V / C**) | | | | | V |
| Categoria formativă a disciplinei  **DF**-fundamentală, **DG**-generală, **DS**-de specialitate, **DE**-economică/managerială, **DU**-umanistă | | | | | | | | | | | DF |
| Regimul disciplinei {**Ob**-obligatorie, **Op**-opţională, **F**- facultativă} | | | | | | | Ob | Numărul de credite | | | 4 |
| Total ore din planul de învăţământ | | 42 | | Total ore studiu individual | | | 58 | Total ore pe semestru | | | 100 |
| Titularul disciplinei | Conf. Univ. Dr. Florica (Bohîlțea) Mihuț | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Facultatea | | **ISTORIE** |  | **Numărul total de ore (pe** **semestru) din planul de invatamant**  *(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14\_saptămâni x 2\_h\_curs pe saptămână)* | | | | |
| Catedra | | **Istorie antică, arheologie şi Istoria artei** |
| Domeniul fundamental de  ştiinţă, artă, cultură | | **ŞTIINŢE UMANE** |
| Domeniul pentru studii universitare de licenţă | | **ISTORIE** |  | **Total** | **C\*\*** | **S** | **L** | **P** |
| Direcţia de studii | | ISTORIA ARTEI |  | 42 | 28 | 14 |  |  |
| *\*\* C-curs, S-seminar, L-activităţi de laborator, P-proiect sau lucrări practice* | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenţe generale** (competenţele generale sunt menţionate în fişa domeniului de licenţă şi fişa specializării) | |
| **Competenţe specifice**  disciplinei | **1.** **Cunoaştere şi înţelegere**  - definirea conceptelor de societate organizată pe ordine sociale (ordines); arta aulică, artă plebeiană, artă provincială  - definirea ordinelor arhitecturale grecești clasice și a ordinului compozit |
| **2.** **Explicare şi interpretare**  - interpretarea relației dintre verismul republican și competiția politico-militară a Romei cu spațiul grec  - definirea modului de construire a propagandei imperiale prin artă și arhitectură |
| **3. Instrumental – aplicative**  - aplicarea metodelor contextualizării în cazul a 4 exemple de artă și arhitectură romană antică  - identificarea a 3 elemente disctinctive dintre arta aulică și arta plebeiană |
| **4. Atitudinale**  - dobândirea elementelor cognitive și instrumentale pentru definirea rolului artei și arhitecturii romane pentru cultura europeană,  - construirea aparatului conceptual și metodologic de demonstrare a valorii patrimoniale și identitare pe care o are arta romană provincială (inclusiv din Dacia romană și Moesia Inferior). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tabla de materii** | | **Tematica curs : (28 ore)**  1. Introducere în studiul istoriei Romei Antice. Surse şi probleme istoriografice. Epoca regală – 2 ore  2. Structuri sociale republicane. Cetăţenia romană - fundamente juridice – 2 ore  3. Război și diplomație –în epoca republicană – 4 ore  4. Aspecte ale civilizației spirituale (literatură, filozofie, artă, arhitectură) în epoca republicană - 2 ore  5. Orașul roman – aspecte morfologice și evolutive – 4 ore  6. Structuri sociale imperiale. Statute socio-profesionale. Cetăţenia romană - fundamente juridice imperiale. Edictul lui Caracalla - 2 ore  7. Arhitectură publică și supremație politică – 4 ore  8. Limbaje artistice în epoca Principatului: între elenism şi identitate italică – 2 ore  9. Structuri sociale în Antichitatea Târzie – 2 ore  10. Soluţii politico-religioase de guvernare în Antichitatea Târzie. Noul climat cultural al Antichității târzii – 4 ore  **Tematica de seminar**: **(14 ore)**  1. Surse ale studierii arhitecturii Romei Antice. Condiția arhitectului.. Tehnici și materiale de construcții. Drumuri, apeducte, băi – 2 ore  2. Arhitectura domestică: *domus, insula, villae* – 2 ore  3. Arhitectura sacră și relația ei cu domeniul politic (arhitectura forumurilor). Valoarea politică a reliefurilor publice asociate templelor și altarelor – studiu de caz *Ara Pacis Augustae* – 2 ore  4. Arhitectura cu destinație și simbolistică militară (două seminare):  a. Castre și arce de triumf – structură, funcție, simbolistică – 2 ore  b. columne (Traian, Antoninus Pius, Marcus Aurelius) și monumente triumfale – 2 ore  5.*Statuaria romana* – evoluție și aspecte definitorii – limbaj artistic, mesaj iconografic (două seminare) – 4 ore |
| **Bibliografia** | **Bibliografie selectivă:**  **Surse**:Ammianus Marcellinus, *Istoria romana*, Bucuresti, 1982.  Appianus, *Războaiele civile*, A. Frenkian, Buc. 1957,  Titus Livius, *De la fundarea Romei*, tr. rom. T. Vasilescu şi alţii, Bucuresti, 1962  Plutarh,*Vieti paralele*, tr.rom. N.I. Barbu, vol. I-1960, vol II-1963*,* vol.III-1966*,* vol IV-1969,  Polybios, *Istorii*, Bucuresti, tr. rom D. C. Popescu şi A. Piatkowski, I-1966, II-1988, III-1995 .  *Res Gestae Diui Augusti,* ed. J. Gajé, Paris, 1977,  Tacitus, *Opere*, *Analele*, tr. rom. N.I. Barbu-Buc. 1964, *Istorii*-tr. rom. N. Lascu, Buc.,1963.  *Scriptores Historiae Augustae*, tr. rom. D. Popescu, C-tin Drăgulescu, Cluj, 1971.  Sozomenos, *Istoria bisericeasca*, Bucuresti, 1894  Suetonius, *Vieților celor 12 Cezari*, tr. rom. D.Popescu, București, 1958.  **Lucrări generale**:  Bianchi-Bandinelli, R., *Rome The late Empire*, tr.engl P. Green, Londra, 1971,  Bloch, R., Cousin, J., *Roma si destinul ei,* tr. rom. I. Barbu şi D. Sluşanski, Buc, 1985  Brown, P., *The World of Late Antiquity from Marcus Aurelius to Muhammad*, London, 1971  Brillant, R., *Arta romană de la republică la Constantin*, tr. M Gramatopol, Buc., 1979.  Cizek, E*., Mentalités et institutions politiques romaines*, Paris, 1990.  Chastagnol, A., *L’évolution politique, sociale et economique du monde romaine de Dioclétien à Iulien*, Paris, ed. a 2-a, 1985.  Crawford, M., *Roma republicană*, tr. rom. M. Gramatopol, Bucuresti, 1997.  Geza, A.,*The Social History of Rome*, Londra, 1987,  Gramatopol, M., *Arta imperială a epocii lui Traian*, Ed. Transilvania Expres, Brașov, 2011  Grimal, P., *Civilizaţia romana*, tr. rom. E. Cizek, Bucureşti, 1973.  Hannestad N., *Monumentele publice ale artei romane*, tr.rom. M. Gramatopol, București, 1989, 2 vol,  Jones, A. H. M., *The Later Roman Empire 284-602. A Social Economic and Administrative Survey,* Oxford, 1964, vols. I-III. Idem, *The Cities of the Eastern Roman Provinces*, Oxford, 1971.  Marrou, HI, *Patristica si umanism*, Bucuresti, 1996*:*  Tudor D., *Arheologia romană*, Buc., 1976.  Syme, R., *The Roman Revolution*, Oxford, (1 ed. 1939) 1960.  Wallace-Hadrill, A., Rich, J., *City and Country in the Ancient World, London, 1991*  Wallace-Hadrill, A., *Houses and Society in Pompeii and Herculaneum*, 1994  *Wheeler M, Roman Art and Arhitecture, 1964.* | |

|  |  |
| --- | --- |
| La stabilirea notei finale se iau în considerare | Ponderea în notare, exprimată in %  {Total=100%} |
| - răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală) |  |
| - răspunsurile finale la lucrările practice de laborator |  |
| - testarea periodică prin lucrări de control | 50 |
| - testarea continuă pe parcursul semestrului  : Câte 10 puncte se vor obține la fiecare dintre **exercițiile de la seminarele nr 3 și 4. a** | 20 |
| - activităţile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc |  |
| - alte activităţi *(precizaţi)* . .Participarea la dezbaterile din seminar .  : **Prezentarea** obligatorie (individual/echipă) a unui aspect punctual din cadrul tematicii de seminar (**oral și scris**).  **Obs**.: Absolvirea este condiționată de participarea la seminare în condițiile legii și de îndeplinirea tutuor obligațiilor de seminar (2 exerciții și o prezentare)  Un punct se acordă din oficiu | 20 |

Data completării: 13.02.2020 Semnătura titularului: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_