**FISA DISCIPLINEI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Denumirea disciplinei |  Istoria universală sec. XV-XVI. Cultură şi Biserică înEvul mediu | Codul disciplinei |  IA11 |
| Anul de studiu | I | Semestrul\* | II | Tipul de evaluare finală (**E / V / C**) | E |
| Categoria formativă a disciplinei **DF**-fundamentală, **DG**-generală, **DS**-de specialitate, **DE**-economică/managerială, **DU**-umanistă | DF |
| Regimul disciplinei {D**O**-obligatorie, **DA**-opţională, D**FA**- facultativă} | DO | Numărul de credite | 3 |
| Total ore din planul de învăţământ | 42 | Total ore studiu individual | 33 | Total ore pe semestru | 75 |
| Titularul disciplinei | Lung Ecaterina, Gicu Daniel |
| *\* Daca disciplina are mai multe semestre de studiu, se completeaza câte o fişă pentru fiecare semestru* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Facultatea | **ISTORIE** |  | **Numărul total de ore (pe** **semestru) din planul de invatamant***(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14\_saptămâni x 2\_h\_curs pe saptămână)* |
| Catedra | **Istorie antică, arheologie şi Istoria artei** |
| Domeniul fundamental deştiinţă, artă, cultură | **ŞTIINŢE UMANE** |
| Domeniul pentru studii universitare de licenţă | **ISTORIE** |  | **Total** | **C\*\*** | **S** | **L** | **P** |
| Direcţia de studii | ISTORIA ARTEI |  | 42 | 28 | 14 |  |  |
| *\*\* C-curs, S-seminar, L-activităţi de laborator, P-proiect sau lucrări practice*  |

|  |
| --- |
| **Competenţe generale** (competenţele generale sunt menţionate în fişa domeniului de licenţă şi fişa specializării) |
| **Competenţe specifice**disciplinei | 1. **Cunoaştere şi înţelegere** *(cunoaşterea şi utilizarea adecvata a noţiunilor specifice disciplinei)*

În urma studierii disciplinei Istoria evului mediu universal. Cultură şi Biserică înEvul mediu, studenții vor demonstra: -asimilarea unor cunoștințe de bază privind mecanismele socio-culturale și politice caracteristice evului mediu european- dobândirea capacității de contextualizare istorică și culturală a operelor de artă în relație cu structurile economice, sociale, politice și mentale medievale. |
| 1. **Explicare şi interpretare** *(explicarea şi interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum şi a conţinuturilor teoretice şi practice ale disciplinei)*

Studenții:- vor avea capacitatea de a interpreta iconografic și iconologic opera de artă specifică evului mediu-vor demonstra capacitatea de recunoaștere a genurilor, stilurilor și școlilor artistice medievale*-*vor fi capabili să identifice și să interpreteze corect procesele și fenomenele culturale specifice evului mediu și modernității timpurii. |
| **3. Instrumental – aplicative** *(proiectarea, conducerea şi evaluarea activităţilor practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici şi instrumente de investigare şi de aplicare)*Studenții vor dobândi :-Capacitatea de a aplica tehnicile de bază ale analizei de text şi imagine din perspectivă istorică.-Capacitatea de a redacta texte științifice referitoare la evul mediu. |
| 1. **Atitudinale**

*Studierea disciplinei va contribui la**-* dezvoltarea spiritului critic ;*-* manifestarea unei atitudini responsabile fata de educație -cultivarea unui mediu ştiinţific centrat pe valori şi relaţii democratice - promovarea valorilor culturale, morale şi civice - valorificarea propriului potenţial în activităţile ştiinţifice specifice istoriei artei -implicarea în dezvoltarea Facultății şi în promovarea inovaţiilor ştiinţifice -participarea studenților la propria dezvoltare profesională.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tabla de materii** | **Tematica de curs : 2 ORE/TEMĂ**1. Introducere. Europa şi lumea. Marile descoperiri geografice
2. Islamul şi civilizaţia sa
3. Civilizaţia chineză
4. Mongolii. India
5. Civilizaţiile africane şi precolumbiene
6. Structuri politice la sfîrşitul evului mediu
7. Structuri economice la sfîrşitul evului mediu
8. Structuri sociale la sfârșitul evului mediu
9. Biserica şi cultura la sfîrşitul evului mediu
10. Reforma protestantă
11. Reforma catolică şi Contrareforma
12. Renaşterea – aspecte generale. Renaşterea literară
13. Renaşterea artistică
14. Relații internaționale la începutul epocii moderne

**Tematica de seminar : 2 ORE/TEMĂ**1.Introducere: metodologia realizării proiectelor în echipă2) Civilizaţiile extra-europene3) Arta Renaşterii: Quattrocento (1400-1500)4) Arta Renaşterii. Școli artistice italiene5) Renaşterea în afara ItalieiŞcoli artistice în Germania, Ţările de Jos, Franţa6) Manierismul şi începuturile barocului |
| **Bibliografia** | 1. **Obligatorie:**
* Ecaterina Lung, Bogdan Murgescu, *Suportul de curs*
* Fernand Braudel, *Gramatica civilizaţiilor*, 2 vol., Ed. Meridiane, Bucureşti, 1994.
* Peter Burke, *Renaşterea europeană. Centru şi periferii*, Ed. Polirom, Iaşi, 2004.
1. **Suplimentară:**
* David Abulafia, *Marea cea mare. O istorie umană a Mediteranei*, Ed. Humanitas, București, 2014
* Abdul Rahman Azzam, *Saladin. Triumful renașterii sunnite*, Corint, București, 2019
* Philippe Aries, Georges Duby (coord.), *Istoria vieţii private*, vol.3-4, Meridiane, Bucureşti, 1995.
* Jerry Brotton, *O istorie a lumii in douăsprezece hărți*, Polirom, Iași, 2013
* Fernand Braudel, *Mediterana si lumea mediteraneană în epoca lui Filip al II-lea*, 6 vol., Meridiane, Bucureşti, 1985-1986.
* Fernand Braudel, *Structurile cotidianului: posibilul şi imposibilul*, 2 vol., Meridiane, Bucureşti, 1984.
* Peter Burke, *O istorie socială a cunoașterii. De la Gutenberg la Diderot*, Institutul European, Iași, 2004.
* Alain Corbin, Jean-Jeacques Courtine, Georges Vigarello, *Istoria corpului - Vol. I "De la Renaştere la Secolul Luminilor"*, Editura Art, București, 2010
* Jean Delumeau, *Civilizaţia Renaşterii*, 2 vol., Meridiane, Bucureşti, 1995.
* Norbert Elias, *Procesul civilizării*, Polirom, Iași, 2002
* Jean Favier, *Marile descoperiri geografice*, *de la Alexandru Macedon la Magellan,* Ed. Artemis, Bucureşti, 2002
* Lucien Febvre, *Martin Luther, un destin*, Corint, Bucureşti, 2001.
* Lucien Febvre, *Religia lui Rabelais: problema necredinței în secolul al XVI-lea*, 2 vol., Cluj-Napoca, 1996-1998.
* Eugenio Garin (coord.), *Omul Renaşterii*, Polirom, Iaşi, 2000
* Immanuel Geiss, *Istoria lumii din preistorie pînă în anul 2000*, All, Bucureşti, 2003
* Jacques Gernet, *Lumea chineză*, Meridiane, Bucureşti, 1985
* Carlo Ginzburg, *Brânza şi viermii. Universul unui morar din secolul al XVI-lea*, Nemira, Bucureşti, 1999.
* Marcel Granet, *Civilizatia chineza*, Nemira, Bucuresti, 2001.
* Stephen Greenblatt, *Clinamen. Cum a început Renaşterea*, București, 2014.
* Johan Huizinga, *Erasm*, Bucureşti, 2007.
* Jacques Le Goff (coordonator), *Omul medieval*, Iaşi, 1999.
* Emmanuel Le Roy Ladurie, *Montaillou, sat occitan de la 1294 până la 1324*, 2 vol., Meridiane, Bucureşti,1992.
* Ecaterina Lung, Gheorghe Zbuchea,*Civilizaţie şi cultură în Evul Mediu*, Editura Fundației România de Mâine, Bucureşti, 2008
* André Miquel, *Islamul si civilizația sa*, vol. 1-2, Ed. Meridiane, București, 1994
* Roland Mousnier, *Monarhia absolută din secolul al V-lea pînă în zilele noastre*, Corint, Bucureşi, 2000
* Andrei Oţetea, *Renaşterea şi Reforma*, Editura Științifică, Bucureşti, 1968.
* Francis Edward Peters, *Mahomed și originile Islamului*, Chișinău, 2003.
* Alexandru-Florin Platon, *„Corpul politic” în cultura europeană. Din Evul Mediu pînă în epoca modernă*, Iași, 2017.
* Tzvetan Todorov, *Cucerirea Americii: problema celuilalt*, Iaşi, 1994.
* Max Weber, *Etica protestantà şi spiritul capitalismului,* Humanitas, Bucuresti, 2007.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| La stabilirea notei finale se iau în considerare | Ponderea în notare, exprimată in %{Total=100%} |
| - răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală) | 50 |
| - răspunsurile finale la lucrările practice de laborator |  |
| - testarea periodică prin lucrări de control  |  |
| - testarea continuă pe parcursul semestrului |  |
| - activităţile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc | 25 |
| - alte activităţi *:*Participarea la dezbaterile din seminar . | 25 |

Data completării: 16.02.2020 Semnătura titularului: 