**Programă analitică**

I.

Titlu: Constituirea și evoluția imaginii în evul mediu, curs si seminar

 Titular: prof. Dr. Ecaterina Lung

 An de studii: Master II

 Tipul cursului: Curs special, masteratul de Istoria Artei și Filosofia Culturii

II. Prezentarea cursului:

Cursul își propune să analizeze căile prin care, pornind de la tradiţia iudaică, fundamentul creştin şi arta romană se constituie o artă creştină specifică. Demersul nostru se concentrează pe evoluţia modalităţilor de reprezentare a figurii umane şi a divinităţii în arta medievală. Analiza avatarurilor imaginii în evul mediu reprezintă elemente esențiale ale discuțiilor care au loc la curs și la seminar.

III. Obiective:

 1.Masteranzii urmează să aibă capacitatea de a utiliza, în discursuri orale sau scrise, conceptele și cunoștințele specifice istoriei artei medievale, problematicii imaginarului și a iconografiei.

 2. Studenții trebuie să poată să realizeze comentarii contextualizate detaliate ale unor imagini de artă medievală.

IV. Evaluare:

 - de parcurs : orală, pe baza de proiecte prezentate la seminar și a discuțiilor purtate la curs și seminar, 50% din nota finală

 - finală: orală, discuții sub formă de colocviu, 50% din nota finală

V. Conţinut – Tematică

1. Introducere: imagine, imaginar, iconografie

2. Tradiţia romană: ideologie imperială şi repertoriu de forme Influenţa tradiţiei iudaice

3. Primele imagini din arta paleocreştină

4. Imaginea în arta barbară

5. Creştinism şi propagandă imperială în arta carolingiană

6. Imaginea imperială în arta Ottoniană.

7. Constituirea imaginii specific medievale: Arta romanică

8. Figura umană în pictura şi sculptura romanică

9. Funcţionalitatea sculpturii gotice

10. Imaginea în pictura gotică (miniatură, vitraliu, frescă)

11. Fantasticul în arta medievală

12. Permanențe sau remanențe medievale în arta modernă și contemporană?

13. Concluzii

VI. Bibliografie:

- Minimă (obligatorie):

E.H. Gombrich, *Istoria artei*, București, Art, 2016

V. Vătăşianu, *Istoria artei europene,* vol. I,Bucuresti, Editura Didactică și Pedagogică, 1967

- Suplimentară:

Jurgis Baltrusaitis, *Evul mediu fantastic*, Bucureşti, Meridiane, 1975

Adriana Botez-Crainic, *Istoria artelor plastice*, vol. I, Bucureşti, Editura Didactică și Pedagogică, 1994

Elie Faure, *Istoria artei. Spiritul formelor*, Bucureşti, Meridiane, 1990

Jacques Le Goff, *Civilizaţia Occidentului Medieval,* Bucureşti, Editura Științifică, 1970.

Jacques Le Goff, *Evul mediu şi naşterea Europei*, Iaşi, Polirom, 2005

J. Hubert, J. Porcher, W.P. Volbach, *L’Europe des invasions*, Paris, Gallimard, 1967

Viorica Guy Marica, *Arta gotică*, Bucureşti, Meridiane, 1970

Charles T. Little, ed., *Set in Stone: The Face in Medieval Sculpture*, New York, Metropolitan Museum of Art Publications,2006

G. Oprescu, *Manual de istoria artei. Evul mediu*, Bucureşti, Meridiane, 1985

Marcel Pacaud, Jeane Rossiaud, *Epoca romanică*, Bucuresti, Meridiane, 1982.

# Rolf Toman, coord., *Gothic: Architecture, Sculpture, Painting*, Potsdam, Ulmann, 2010

# Rolf Toman, coord. *Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting*, Potsdam, Ulmann, 2015

# Frédéric Tristan, *Primele imagini creştine. De la simbol la icoană secolele II-VI*, București, Meridiane, 2002

# A. Vauchez, *Spiritualitatea evului mediu occidental,* Bucureşti, Meridiane,1994.

# Jean-Jacques Wunenburger, Filozofia imaginilor, Polirom, București, 2004